

U 3166

4-12-79

Title - MATALISUNNISA

creator - Khudaya Altay Hussain Hali

Publisher - Maktaba Jamia (Dellhi).

Date - 1971

Pages - 152

Subjects - Urdu Novel



1

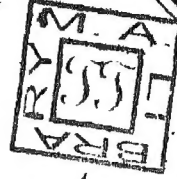
2

3

4

۱۷
جملہ حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ

سلسلہ تصانیف حالی
نمبر



مجاہد النساء

شمس العسلما مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی جسے

نے عورتوں کی تعلیم کیلئے تالیف کیا

حصہ اول

۱۳۴۲ھ

۱۹۲۴ء

باہتمام خواجہ فرزند علی

حالی پریس پبلیشنگ کمپنی

حالی پبلیشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی

حالی پریس پانی پت

ایک عرصہ سے پانی پت میں ایک مطبع جاری کر نیکی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ مولانا حالی کی زندگی میں ان کے دوست جناب مولانا وحید الدین صاحب سلیم نے ایک مطبع اسی نام کا جاری کیا تھا جو چند سال نہایت مفید کام کر نیکی بعد بند ہو گیا۔ اب میں نے اپنے نانا صاحب (مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب) صاحب حالی (مرحوم و مغفور) کی یادگار ایک نیا مطبع بنام **حالی پریس** جاری کیا ہے۔ اس کا مقدم مقصد یہ ہے کہ مولانا حالی مرحوم کی تمام تصانیف ایک سلسلہ کی صورت میں اور ایک تقطیع پر چھپوائی جائیں اور انکی تصحیح کا پورا پورا اہتمام کیا جائے۔ اس کے علاوہ کوشش کی جاتی ہے کہ اجرت کا کام عمدہ اور جلدی کیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو کفایت کے ساتھ کیا جائے پریس کی کامیابی اور اُسکی ترقی افسران محکمہ جات اور رؤسا اور ملک کی سرپرستی اور توجہ پر منحصر ہے۔ اگر یہ حاصل ہوگی تو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے کہ پریس اس بہترین طور پر ترقی ثابت ہو۔

تصانیف حالی

اس وقت تک مندرجہ ذیل کتابیں سلسلہ تصانیف حالی چھپ چکی ہیں

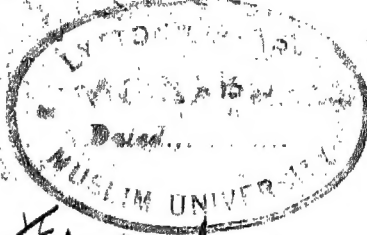
- ۱۔ مولود شریف - یہ کتاب پہلے کبھی نہیں چھپی۔ اس کا مکمل اور مجلد سودہ مولانا مرحوم کا دستخطی صاف کیا ہوا حال ہی میں دستیاب ہوا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو عظمت اور محبت مولانا مرحوم کے دلیں تھی وہ اس کے ایک ایک لفظ سے مترشح ہوتی ہے نئے خیالات کے لوگ اسکو دلچسپ پائیں گے۔ خاص کر پڑانے خیالات کے مسلمان غالباً اس کو زیادہ پسند کریں گے۔ کسی مسلمان کا گھر اس خالی نہ ہونا چاہیے۔ ۹۸ صفحہ قیمت ۱۰/-
- ۲۔ مجاہد افسانہ (۲۰۰۰۰۰) مولانا مرحوم کی اولین تصنیف جس میں انکی عوام

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3166

بسم اللہ الرحمن الرحیم
وفضلی علیٰ حبیبہ الکریم



پہلی مجلس

آٹوجی کے ساتھ محوہ بیگم اور اُس کی ماں اور
مریم زمانی بیگم کی گفتگو

ب۔ ب۔ آٹوجی! آداب

آ۔ برخوردار بوڑھ سہاگن بیگم۔ یہ تمہارے ساتھ اور کون ہیں؟

ب۔ ب۔ ہیں آٹوجی! آپ نہیں جانتیں؟ میری بہنیلی ہیں

آ۔ اے کون ہیں مریم زمانی؟

DECEMBER 2002

لے آستانی جی۔

لے دمانیہ جلد ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ بڑھاپے تک تم بیوہ نہ ہو۔

م۔ ز۔ حضرت! بندگی۔
 ا۔ بھلا بیٹا بہت سی عمر۔ میاں بیے۔ بچے جنہیں۔ بوا!
 تم کہاں؟
 م۔ ز۔ جی میں ابھی آکے اُتری ہوں۔
 ا۔ آؤ بیوی بیٹھ جاؤ۔ کو مزاج تو اچھا ہے؟
 م۔ ز۔ حضرت! خدا کا شکر ہے۔
 ا۔ بچے اچھے ہیں؟
 م۔ ز۔ نسب آپ کو دُعا کرتے ہیں۔
 ا۔ مرزا پاس سے خط پتر آتا ہے؟
 م۔ ز۔ جی ہاں دسویں پندرھویں آتا رہتا ہے۔
 ا۔ احمد مرزا کو مکتب میں بھا دیا؟
 م۔ ز۔ جی مکتب میں بیٹھے تو اُسے بہت دن ہوئے
 ا۔ بوا! اللہ رکھو اب اُس کی کیا عمر ہوگی؟
 م۔ ز۔ جی اُسے چاند دیکھو اُن گنا برس لگے گا۔
 ا۔ بھلا بوا! خدا کرے تمہاری کوکھ ٹھنڈی رہے تمہیں پنے
 بچہ کی خوشیاں دیکھنی نصیب ہوں! اب تھلائے رکھو فارسی اردو کے حرف

خاصی طرح اٹھانے لگا ہوگا؟

م۔ ز۔ آتو جی! خدا کرو۔ ابھی اُس کی عمر ہی کیا ہے
فارسی اردو تو درکنار یہی ابھی تو اُس نے قاعدہ بغدادی
بھی ختم نہیں کیا۔

آ۔ بوا کیا سبب؟

م۔ ز۔ حضرت آپ جانتی ہیں ملا کا پڑھانا ایسا ہی ہوتا ہے
آ۔ ہاں بی سچ کہتی ہو۔ بیگم! تم نے کیا کیا پڑھا ہے؟
م۔ ز۔ حضرت! کچھ پڑھا ہو تو بتاؤں۔

آ۔ ہے ہے لوگو! اشرف زاد یوں کیسا پڑھنا لکھنا چھوڑ دیا۔
کیسی ان گھروں پر جو حالت چھا گئی۔ کیسا الٹا زمانہ آگیا۔ محمودہ بیگم ذرا
سوچنے کی بات ہے ہمارے ملک کے ہندو مسلمان جو اشرف کہلاتے ہیں
سب کے ہاں قدیم سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ بی بی کو کچھ پڑھائیں یا نہ پڑھائیں
پر بی بی کو ضرور پڑھواتے ہیں۔ کیا غریب اور کیا امیر ہر شخص اپنی بساط کے
موافق بی بی کی تعلیم میں ضرور کوشش کرتا ہے۔ پر میں نہیں جانتی اس ملک
کی برکت کہاں آئی گئی؟ جب دیکھا یہی دیکھا کہ سو میں سے دو چار بچے جو ایسے ہی
صاحب نصیب و سہولت ہوئے وہ تو لکھ پڑھ کر کسی قابل بن گئے اور باقی وہی گودن

کے کوڑن رہے! ہاں اب اب کر کے سرکاری مدرسوں میں پڑھنا
 لکھنا بیشک زیادہ ہو گیا ہے۔ پڑاؤ دیت سی چیز وہاں بھی جمی جم
 آتی ہے۔ کوئی یہ دیکھنے والا نہیں کہ ان بچوں کو ایک سا لکھنا پڑھنا
 کیوں نہیں آتا؟ ان کی مائیں کیوں نہیں سنورتیں؟ ان کو آدمیت
 کیوں نہیں آتی؟ بہت کسی نے پوچھا۔ تو یہ کہ دیا تمیاں! اپنی اپنی
 قسمت ہے۔ جسکے نصیب اچھے ہوئے وہ کچھ لے نکلا۔ جو بد نصیب ہوا
 وہ رہ گیا۔ اے صاحب! وہ کون کم بخت ہو گا جو یہ نہ جانتا ہو گا؟
 تم ایک دفعہ کہتے ہو۔ ہم سو بار کہتے ہیں کہ دنیا میں سارا طور نصیبوں کا
 ہے۔ پڑاؤ اتنا تو سمجھو کہ جو آدمی نصیبوں ہی پر مبنی ہے اور کام کو کام
 کے طور پر نہ کرے وہ اپنی مراد کو کیا خاک ٹہنچے گا؟ ہم توجیب جانیں کہ
 پیاس میں کوئی پانی نہ پیے اور اُس کی پیاس آپ ہی آپ جاتی رہے
 یا بھوک میں کوئی کھانا نہ کھائے اور اُس کا پیٹ خود بخود بھر جائے۔

کیوں بی! میں سچ کہتی ہوں یا جھوٹ؟

ہم۔ ب۔ حضرت! وہ کون امتق ہو گا جو ان باتوں کو جھوٹ کہہ دے۔
 آ۔ بھلا صاحب! پھر وہ کیا بات ہے جو یہاں کے بچوں پر آدمیت کا

نہ نہیں

پر چھاواں نہیں پڑنے دیتی؟ بڑی بیگم یہ جو میں نے کہا تم نے بھی سنا؟
ب۔ ب۔ آتو جی! میں سب سن رہی ہوں۔

آ۔ بوا! تمہاری سمجھ میں بھی آتا ہے کہ کیسا بھید ہے؟

ب۔ ب۔ آتو جی! میں تو پھر بھی کہوں گی کہ اپنی اپنی قسمت ہے
دوسرے یہ بھی بات ہے کہ سارے بچے ایک سے نہیں ہوتے۔ کوئی
غیرت والا ہوتا ہے جو ایک خوراسی گھر کی کوساری عمر نہیں بھولتا۔ کوئی
ایسا بے غیرت ہوتا ہے کہ جتنا مارو۔ جتنا کوٹو وہ دن پڑو نہ چکنا گھڑا
ہوتا جاتا ہے۔ اسی طرح کسی کا ذہن اچھا ہے کسی کا بُرا ہے۔ کوئی
شوخی ہے کوئی غریب ہے۔ کوئی کھلنڈڑا ہے کوئی محنتی ہے۔
غرض خدا تعالیٰ نے جیسی طرح طرح کی مخلوق بنائی ہے ویسے ہی
طرح طرح کے نصیب وہ اپنے ساتھ لائے ہیں۔ بسیں کسی کا
کچھ اجارا نہیں۔

آ۔ بوا یہ تو مانا۔ پڑجئے ذرا اس بات کا جواب دو کہ یہ بھٹاوری اسی
ملک کی ہے یا سارے زمانہ کا یہی حال ہے؟ وہ بھی تو ہمارے ہی
بھائی ہیں جن کے ملک میں مردے لیکے عورت تک اور بچے لیکے

بوڑھے تک کوئی پڑھنے لکھنے سے خالی نہیں جسے دیکھو کتاب کا کیرا۔
 جسے دیکھو علم کا پتلا۔ کیا انکے ہاں سب ایک ہی سی قسمت یکے اترے ہیں؟
 کیا ان کے بچے کند ذہن یا شوخ یا کھلنڈے ہوتے ہی نہیں؟ اے بوا
 خدا خدا کرو۔ ذرا سمجھ کے بات کہو۔ تم اپنے جی میں کوگی تو سہی کہ
 پڑھا پے میں عورت کی عقل جاتی رہی ہے۔ پرنچھ سے جو پوچھو تو ہے یوں
 کہ خدا بیٹیوں کا بدلا لیتا ہے۔ ماں باپ نے یہ سمجھا تھا کہ بیٹیوں کی
 کمائی میں تو ہمارا سا بھا ہے اور بیٹیوں سے ہم کو کچھ لینا نہیں۔ آؤ
 جہان تک ہو سکے بیٹیوں کی پڑھائیں جو کل کو ہمارے بھی کام آئے۔ خدا کو
 یہ بات ناپسند آئی اُس نے بیٹیوں کو بیٹیوں سے بھی بدتر کر دیا۔
 وہ تو عورت ہو کے اُن پڑھ رہی تھیں۔ یہ مرد ہو کے جاہل رہے۔
ب۔ ب۔ آتو جی! تم نے یہ تو میرے دل کی سی بات کہی
 صاحب! میں تو اپنے خدا سے عہد کرتی ہوں جو میرے پوتا
 پوتی جئے اور میرے جیتے جی اس قابل ہوئے تو خیر
 لڑکے کو چاہیں اُس کے ماں باپ پڑھائیں چاہیں
 نہ پڑھائیں پڑ لڑکی کو جہاں تک مجھ سے ہو سکیگا

شہ قاسم کی امید۔

میں اُن پر رُہ نہیں رکھنے کی۔

آ۔ بڑی بیگم! تمہارا کدھر خیال ہے؟ میں نے تو ایک بات
 کہی تھی تم نے اُسے سچ ہی جان لیا۔ کیا سچ مچ خدا بیٹیوں کا بدلا
 لیتا ہے؟ اُسے بُوا! اُسکی ذات بڑی فقور الرحیم ہے۔ اگر وہ دُنیا میں
 ایسی ایسی باتوں کا بدلے تو دُنیا کا ہیکو قائم رہے۔ لوگ بیٹیوں کو
 جان سے مار ڈالتے ہیں جب تو وہ اُن سے بدلا لیتا ہی نہیں ایسی
 ذرا ذرا سی باتوں کا کیا بدلا لینگا؟ ہاں ہر اتنا خوف ضرور ہے کہ وہ
 قیامت کے دن کہیں ہم سے یہ نہ پوچھ بیٹھے کہ تم نے بیٹیوں کو علم کی
 دولت سے کیوں محروم رکھا؟ اُنکو بیٹیوں کی برابر کیوں عزت نہ سمجھا؟
 اُنکو دین کا رستہ کیوں نہ بتایا؟ اُنکو دُنیا کی بُرائی بھلائی سے کیوں نہ
 خبردار کیا؟ ہم نے اُنکو اس لیے نہیں بنایا تھا کہ ماں باپ کے گھر کتے بلی
 کی طرح پرورش پائیں اور خاوند کے ہاں جا کر لونڈیوں کی طرح
 اپنے دن پورے کریں۔ جیسی بیخبر اور انجان دُنیا میں آئی ہیں
 ویسی ہی بیخبر اور انجان دُنیا سے چلی جائیں۔ نہ خدا کو پہچانیں
 نہ اپنی حقیقت کو سمجھیں۔ نہ دُنیا میں آئیں کچھ پھل پائیں۔ بلکہ
 ہم نے اُن کو اس لیے پیدا کیا تھا کہ وہ ہمردوں کی طرح ایسی قحل سے

کچھ کام لیں اور اپنی آدمیت سے کچھ فائدہ اٹھائیں۔ اپنی بُرائی
 بھلائی کو سمجھیں۔ اپنی دنیا اور آخرت سے خبردار ہوں۔ چھوٹے
 بڑے کا حق پہچانیں۔ اولاد کو تربیت کریں۔ خاوندوں کا دل
 ہاتھ میں رکھیں۔ بگڑے ہوئے گھر کو سنواریں۔ جس گھر بیاہی
 جائیں وہاں ماں باپ کا نام بخش کریں۔ ساس سسرور کی
 آنکھ میں اولاد سے زیادہ عزیز ہوں۔ خاوند گھر کامیاں ہو تو وہ
 گھر کی بیوی ہوں۔ گھر کی چار دیواری میں علم کی دوربین اُن کی
 آنکھ پر لگی ہو۔ کتاب اُن کی بہنیلی ہو۔ اور کاغذ۔ دوات۔ قلم اُنکی
 سہیلیاں ہوں۔ افسوس کہ انہوں نے دنیا کے سارے حق
 ادا کیے پُر دنیا نے اُن کا کوئی حق ادا نہ کیا۔ جب تک ماں باپ کے
 گھر کنواری رہیں جو کچھ انہوں نے بھلا دیا سو کھالیا۔ جو کچھ پنہا دیا سو
 پنہا لیا۔ جہاں بیٹھنے کو کہا۔ وہاں بیٹھ گئیں۔ جہاں سونے کو کہا وہاں
 سو رہیں۔ آنا گوندھنا۔ روٹی پکانی۔ مصالح پینا۔ ہانڈی چڑھانی
 جڑ کاٹنا۔ روٹی تو مٹی۔ بھائی بہن کو رکھنا۔ ماں باپ کی خدمت
 کرنی۔ غرض کسی بات سے جی نہ چڑایا۔ کسی کام سے ناک چڑھائی
 پھر جب بیاہی گئیں اور سسرال میں پہنچیں تو وہاں اور ہی اور

معاہدے پیش آئے۔ آج ساس خفا ہیں۔ کل شہر بھرا ہے۔ دیورنی
 کبھی سیگہ منہ سے بولتی ہی نہیں۔ جہانی بات بات پر الجھتی ہے
 خاوند کا مزاج کسی طرح لیا ہی نہیں جاتا۔ بچے الگ جان کو کھائے
 جاتے ہیں۔ کسی کی آنکھیں دکھتی ہیں۔ کسی کو نیلی کا غل ہے۔ کسی کو
 کہانی ہو رہی ہے۔ ایک کو کتے سے لگا رکھا ہے۔ دوسرا گود میں
 پڑا ہے۔ تیسرا کمر سے لپٹا ہوا ہے۔ غرض کہ ایسی ایسی ہزاروں مصیبتیں
 اٹھائیں پڑ منہ سے کبھی اُٹ نہ کی اور اسی طرح اپنی زندگی کے
 دن جوں توں کر کے کاٹ دیے۔ دُنیا نے اُن کے ساتھ یہ سلوک
 کیا کہ جس دن پیدا ہوئیں سارا کنبہ یا تو بیٹے کی اُمید پر خوشیاں
 منارہا تھا یا بیٹی کا نام سننے ہی ایک ایک کے منہ پر اُداسی چھا گئی
 ماں باپ ہیں تو اُداس ہیں۔ بھائی بہن ہیں تو اُداس ہیں۔ خالہ۔
 پھتی۔ ثانی۔ دادی۔ اپنا۔ بیگانہ۔ آیا۔ گیا۔ جو سنا ہے ٹھنڈی سانس
 بھر کر بجاتا ہے۔ یوں ظاہر میں کوئی خوشی کی صورت بنا لے تو
 کچھ کہی نہیں جاتی۔ پڑ خوشی سی چیز سو سو کوکس نہیں۔ پھر جب
 برس ڈیڑھ برس کی ہوئیں اور اپنی بھولی بھولی صورت اور پیاری
 پیاری باتوں سے ایک ایک کا جی تھماتے لگیں تو اماں۔ باوا۔

خالہ۔ پھپی کی مامٹا کچھ چوش میں آئی پر بیٹوں کے برابر اب بھی
 انکی جان عزیز نہ ہوئی۔ بیٹوں کا نام غصہ میں بھی ملتا تو اللہ آئیں کر کے
 لیا اور انکو پیار میں بھی لپکا را تو موئی۔ مرنے جوگی۔ غارت گئی
 کمر لپکا را۔ پھر جب ہوش سنبھالا اور اس قابل ہوئیں کہ ماں باپ
 کی تربیت سے آدمی بنیں اور دین دنیا کی بُرائی بھلائی سے
 خبردار ہوں تو ماں باپ نے اُن سے اپنی خدمت لینے شروع کی
 اور کوئی سلوک اُن کے ساتھ ایسا نہ کیا جس سے وہ اُن کی
 احسان مند ہوتیں۔ پکانا۔ ریندھنا اُن کو اسیلے سکھایا کہ ماں
 رکھنے کی ضرورت نہ ہو۔ سینا۔ پرونا انکو اسیلے بتایا کہ درزی مغلانی کو
 سیلائی دینی نہ پڑے چھٹی سے لیکر بسملہ تک اور رنگنی سے لیکر چھٹی
 تک جتنی شادیاں کیں وہ اپنے نام کے لیے کیں۔ جہیز میں جو کچھ دیا
 وہ دنیا کے دکھاوے کو دیا۔ ایک پڑھنا لکھنا ایسی چیز تھا جو دنیا
 اور آخرت میں اُن کے کام آتا۔ سو ماں باپ نے اُسکی ہوا تک لگنے دی
 اور یہ سمجھا کہ اول تو اُنکے پڑھانے لکھانے سے ہمو کچھ فائدہ نہیں۔
 دوسرے یہ پڑھنے لکھنے میں رہیں گی تو گھر کے کام دھندے کون کریگا؟

بسم اللہ

پھر جب بیاہی گئیں اور ایک غیر شخص کے پالے پڑیں وہاں
 یکے سے بھی زیادہ دکھ اٹھانے پڑے۔ ساری عمر کاٹنی تو درکنار
 رہی وہاں ایک ایک گھڑی کاٹنی دشوار ہو گئی۔ ساس کو یا تو یہ
 چاؤ لگ رہا تھا کہ کب ہو آئے اور کب بیٹے کا گھر آباد ہو۔ یا ہجرت
 آتے ہی سونو غیروں کی ایک غیر ہو گئی۔ نندوں کو یا تو آٹھ پہر
 بھابی کے نام کی تہیج تھی یا بھابی کی صورت سے بیزار ہو گئیں۔
 خاوند کا دل بھی جیسا چاہیے ویسا نہ ملا۔ کیونکہ اول تو چودہ پندرہ
 برس کی جان کو بیاہ کا ایسا چاؤ ہی کیا تھا؟ دوسرے ماں بہنوئی
 نگاہ بیوی کی طرف سے پھری ہوئی دیکھی۔ آگے بیوی میں کوئی ایسا
 جوہر نہ پایا جو سب کو چھوڑ کر اسی کا ہو رہتا۔ غرض بیگانی بیٹی کی
 کسی نے خریداری نہ کی۔ اب رہی اولاد۔ سو جس ماں کی حقیقت
 باچے گھر میں یہ ہوگی اُسکی عظمت۔ اُسکی بزرگی۔ اُسکا ادب اولاد کے
 دل میں کیا خاک ہوگا؟ بڑی بیگم! یہ وہ باتیں ہیں جنکے تصور سے
 کلیجہ مونہ کو آتا ہے۔ خیر ہماری تمہاری تو بہت سی گذر گئی اور
 جو تھوڑی بہت رہی ہے وہ بھی بڑی بھلی طرح گذر رہی
 ہے شوق سے خیال سے بے انتہا رنج ہوتا ہے۔

جائیگی پڑ اس نئی ناشی کا اللہ ہی پہلی ہے۔

ب۔ ب۔ آتو ہی! یہ کون نہیں جانتا کہ پڑھنا لکھنا بڑی چیز ہے اور وہ ایسا کون کم بخت ہوگا جو اپنی اولاد کا بھلا نہ چاہتا ہوگا؟ ایک ادنیٰ پسنداری کے دل سے پوچھو تو وہ بھی یہی چاہتی ہوگی کہ میری اولاد کو ساری خدائی کے ہنر آجائیں۔ پڑ میں تو صاف کہنے والی ہوں کہ غریب بچوں کو خدا ہی ہو جو پڑھنا لکھنا آئے اور جس میں بیٹوں کی تو اور بھی مشکل ہے۔ ہاں جن کو خدا نے چار پیسے کا مقدور دے رکھا ہے وہ جو چاہیں سو کر گذریں۔

آ۔ بڑی ہیگم! یہ تو شہر میں اللہ رکھو سیکڑوں کھاتے پیتے مقدور وائے رہتے ہیں ہم نے تو ان کی بہو بیٹیوں کو بھی جب دیکھا ان پڑھ ہی دیکھا۔ اسے بوا! کیسی دولت اور کیسا مقدور یہاں تو بھیر پاجاں تم نے ایک کام کیا۔ تمھاری دیکھا دیکھی میں نے کیا۔ میری ریت ہے اور چار جنیوں کو حوصلہ پیدا ہوا۔ اس طرح ہوتے ہوئے سارے شہر میں پھیل گیا۔ پھر کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ یہ کام دور پار یہ ہے یا بھلا ہے یا ہم سے ہو سکتا ہے یا نہیں ہو سکتا؟ چاہے لاکھ لاکھ

۱۰ منس ۱۰ گجبان ۱۰ نقل ۱۰ عورتوں

خاک ہی کیوں نہ ہو جائے جس طرح ہوا اُس کام کو کرنا۔ آخر تم
 بھی تو دیکھتی ہو بیاہ شادی تیج نہوار میں جو خرچ بندھے ہوئے ہیں
 وہ سب کو کرنے ہی پڑتے ہیں۔ امیر ہوا اُس نے اپنے مقدر کے
 موافق کیا۔ غریب ہوا اُس نے اپنی بساط کے موافق کیا۔ تم نے
 یہ کبھی نہ دیکھا ہوگا کہ کسی غریب سے غریب بھائی نے بیٹی کو ایک
 شربت کے پیالہ یا چار چھواریوں پر رخصت کر دیا ہو؟ یا کسی مفلس
 مفلس گھر میں شب برات کی چودھویں کو حلوٰ نہ بنا ہو۔ جب ان وہی
 تباہی باتوں کی لوگوں کو اتنی بچ ہے تو اچھی باتوں کی کیوں نہ ہوگی؟
 آج شہر میں اتنی بات ہو جائے کہ لوگ بیٹیوں کے ان پڑھ رکھنے کو
 عجب جانتے لگیں پھر دیکھوں وہ کوٹسا گھر ہے جس میں لڑکیاں نہیں پڑھتی؟
 جو محتاج سے محتاج ہوگا وہ بھی بیٹی کو چار حرف ضرور پڑھوا بیگا۔
 اور نوا! یہ ساری مشکلیں ابھی معلوم ہوتی ہیں پیچھے سب آسان
 ہو جائیں گی۔ جہاں قوم کی ساری لڑکیاں ایک دفعہ پڑھ گئیں پھر
 وہ اپنی اولاد کو آپ تعلیم کر لیا کریں گی۔

ب۔ ب۔ آتو جی! خدا خدا کرو۔ لڑکیاں ماؤں ہی سے تو

۱۳ مالی حالت ۱۴ فضول۔ بیکار ۱۵ طرفداری

پڑھیں گی اور بھی کسی سے نہیں۔ اول تو ماں غریب کو گھر کے
 دھندوں سے اتنی فرصت ہی کہاں ملیگی جو صاحبزادی کو بیٹھ کر
 سبق پڑھائے؟ اور جو اس نے دس کام چھوڑ کر پڑھایا بھی تو بیٹی کو
 اثر کیا خاک ہوگا؟ بچوں کا پڑھنا لکھنا سارا دباغت کا ہوتا ہے
 سو دباغت سی چیز یہاں کیوں ہونی ہے؟ ماں کا ہاتھ لاڈلی بیٹی پر
 کیوں اٹھنا ہے؟ ماں کا ڈر جلاؤ استانی کی برا بر کیوں ہونا ہے
 غرض ہر پتھر کر پھر استانی ہی کے سپرد کرنا پڑے گا اور جب
 استانی - کھنی پڑی تو غریب گھروں کی لڑکیاں پھر رہ جائیں گی۔
 آ۔ بڑی بیگم! تم نے یہ کیا کہا؟ اے بوا! بچوں کی مائیں اگر
 اس قابل ہوں کہ اپنے بچوں کو آپ تعلیم کر لیا کریں تو اس ملک کے
 دن ہی نہ پھر جائیں۔ شاید تم نے یہ نہیں سنا کہ فرنگیوں کے ملک میں
 جو ان پڑھ آدمی کہیں نام کو ڈھونڈا نہیں ملتا اس کا کیا سبب ہے؟
 کیا وہاں لکھے پڑھے ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں یا انکو
 کسی فقیر کی دعا ہے کہ جہاں بچہ نے ہوش سنبھالا اور خود بخود اس کا
 سہا کھل گیا؟ کچھ بھی نہیں فقط یہ بات ہے کہ ان کے ہاں لڑکیوں
 کا خوف بدعت ہے بے ہم سے دل جوصلہ

کے پڑھانیکا دستور قدیم سے چلا آتا ہے۔ وہی لڑکیاں جب
 بیاہی گئیں اور صاحبِ اولاد ہوئیں انہوں نے اپنی اولاد کو آپ
 تعلیم کرنا شروع کیا۔ یہی تو بات ہے جو ان کے ہاں عورتوں میں
 عورتیں اور مردوں میں مرد سب ایک سانچے کے ڈھلے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ تم تو ایک بیٹیوں ہی کو کہتی ہو میرے نزدیک بیٹا کیا
 اور بیٹی کیا بغیر ماں کی تعلیم کے کسی کو آدمیت نہیں آسکتی۔ لوگ
 یہ جانتے ہیں کہ الف بے۔ تے اور گسٹھیا۔ خالق باسری
 پڑھانا ایسا کہاں کا بڑا کام ہے۔ جس ملا مدرس سے کہیں گے
 وہی بچہ کو چار حرف بتا دیگا۔ بوا! یہ بڑی بیوقوفی کی بات ہے۔
 باغبانی میں سب سے زیادہ درختوں کی پود لگانی مشکل ہے۔ اگر مالی
 ہاتھ کا سچا نہ ہوگا کبھی اُس کے ہاتھ کا پودا پروان نہیں جڑھنے کا
 اس طرح پڑھانے میں پڑھانا بچوں کا مشکل ہے۔ اگر بچوں کا استاد
 کامل نہ ہوگا کبھی اُنکو پڑھنا لکھنا نہیں آئیکا۔ بچہ کو ایسا سمجھو جیسے
 تیرت کی ٹوٹی گیلی لکڑی۔ اس وقت تو اُس میں ایک یوچ ہے
 جس طرح موڑو گے موڑ جائیگی۔ اگر تم کو یہ منظور ہے کہ وہ بدعقلی و رشوولی ہوگا
 سہ و سہ فاعلی کی ابتدائی کتابیں سہ نہیں پڑھیگا۔ پچھلے بچوں کی نہیں۔

تو کسی کاریگر کے حوالے کرو تا کہ خوب جانچ کر اُس کے بل نکال دے
 نہیں تو اب کوئی دن میں اُس کا سارا لوح جاتا رہے گا۔ پھر
 قیامت تک سیدھی نہیں ہونگی۔ جو کسی نے زیادہ زور کیا ٹوٹ
 جائے گی۔ بچوں کے معلم میں ایک یہی بات نہیں دیکھی جاتی کہ اُس کو
 علم کیسا ہے؟ بلکہ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ اُس کی عادتیں کیسی ہیں؟
 اُس کا مزاج کیسا ہے؟ بچوں کو دسوزی سے پڑھاتا ہے یا نہیں؟
 بچوں کا مزاج پہچانتا ہے یا نہیں؟ اگر استاد کی عادتیں اچھی ہوں گی
 شاگردوں کی عادتیں اُس سے بدتر ہو جائیں گی۔ اگر استاد کا مزاج
 اچھا نہ ہوگا شاگرد اُس کے نام سے سنو سنو کو سس بھاگیں گے۔ اگر
 استاد بچوں کو دسوزی سے نہ پڑھائے گا کسی اُن کو ایک حرف نہیں
 آئے گا۔ اگر استاد بچوں کا مزاج دبا نہ ہوگا سب کو ایک لاشی ہانکنا
 شروع کرے گا۔ اس واسطے اگلے لوگوں نے کہا ہے کہ بچے کا پڑھانا
 ایسا ہے جیسے بیمار کا علاج کرنا۔ جطرح طبیب کو بیمار کا مزاج پہچاننا
 فرض ہے اسطرح معلم کو بچے کا مزاج دبا ہونا ضرور ہے۔ سو ایسا
 استاد تو بوا شاید امیروں کو بھی نصیوں ہی سے مٹا ہوگا۔ اگر ایسے
 ہی استاد کی تلاش میں رہے تو بچے کا ہی کو پڑھنا ہے۔ نہ نون تیل

ہو گا نہ رادھا ناچگی۔ اور جو پانچواں برس گتھی مکتب میں بٹھا دیا تو
 بچہ کو دونو جہان سے کھو دیا۔ پہلے ہی روز وہ دن بھر کی قید سے
 ایسا گھبرا جائے گا کہ دوسرے دن اسے مکتب کے نام سے جاڑا
 چڑھے گا۔ جب تک دو چار نکلے۔ دو چار لائیں نہ کہا لگا مکتب کی
 طرف کبھی رخ نہیں کرتے گا۔ پھر جب روتا جھینکتا مکتب میں پہنچا
 اور استاد نے دیکھا کہ لڑکا اس روپ سے آیا ہے اس نے اٹھ کر
 روئی کی طرح دھنا شروع کیا۔ پہلے دن تو وہاں اس کا جی ہی
 گھبراتا تھا اب موت نظر آنے لگی۔ کیسا پڑھنا اور کیسا لکھنا، اب تو
 اس کو یہ تو لگی ہوئی ہے کہ کب شام ہو اور کب اس بٹلا سے
 چھوٹوں۔ جب شام ہوئی تو چھٹی لے کر گھر آئے۔ دو چار گھری
 کیلے کوڑے۔ ابھی کیل کوڑے فرست نہ پائی تھی کہ پھر کل کی
 فکر سر بر چڑھی۔ دن اس مصیبت سے گذرا رات اس اُدھیر میں
 میں کئی۔ اب دم بہ دم اس کا لہو سوکھنا شروع ہوا۔ بچہ کی
 کیا بساط؟ دس دن میں سوکھ کر کاشا ہو گیا۔ سو بنوسے تو یہ
 آئنا پر ہنسنے کے معلوم نہیں ہوتے اور جو سو میں ایک دو لڑکا

لے فیکر

پڑھ لکھ کر کسی قابل بھی ہوا تو کس کام کا؟ دل - دماغ - ذور - طاقت
 نہیں - حافظہ - جو کچھ اُس کی گرہ میں تھا سب مکتب کے سرمدقہ ہوا
 بھلا ایسا شخص اپنے علم سے کیا خاک فائدہ اٹھائیگا؟ غرض مکتب
 میں بٹھایا تو اور نہ بٹھایا تو ہر طرح سے بچوں کی مٹی خراب ہے
 ہاں اگر اُن کے ماں باپ پڑھے لکھے ہوں اور علم کی قدر پہچانتے
 ہوں اور اولاد کے اُن پڑھ رہے کا جو انجام ہے اُسے خوب جانتے
 ہوں تو بیشک وہ جو چاہیں سو کر گزریں - لیکن پھر جو بوجھ تو باپ سے
 بھی یہ بوجھ نہیں اٹھ سکتا - اُس کو باہر کے دہندوں سے اتنی
 فرصت کہاں جو صبح سے شام تک بچہ کی ایک بات لگاویں
 رکھے؟ یہ تو ہونو پھر اپنی ماں ہی سے ہو سکتا ہے - جس کے
 کوسنے کو بچہ اُوروں کے پیار سے اچھا جانتا ہے - جس کی مار کو
 اُوروں کی چھکار سے بہتر سمجھتا ہے - دن بھر جس کی نگاہ کے
 سامنے رہتا ہے - رات بھر جس کے پہلو سے جدا نہیں ہوتا - بھوک
 لگتی ہے تو روٹی اور پیاس لگتی ہے تو پانی اُس کے سوا کسی سے
 نہیں مانگتا - دنیا میں اپنا غمخوار اور خریدار اُس کے سوا کسی کو نہیں
 دیکھتا - دکھ دُڑ میں پکارتا ہے تو اُسے پکارتا ہے - خوف کے وقت

یاد کرتا ہے تو اُسے یاد کرتا ہو۔ غرض جو لگاؤ بچہ کو ماں کے
ساتھ یا ماں کو بچہ کے ساتھ ہوتا ہے وہ دنیا میں کسی کو
کسی کے ساتھ نہیں ہوتا۔ اب اگر ماں کو اتنا سلیقہ اور پیار
کہ وہ اس خُدا کی دی ہوئی اَلْفِت کو لاؤ اور پیار میں برباد
نہ کرے بلکہ ایسی باتوں میں صرف کرے جو اولاد کے حق میں
فائدہ مند ہوں تو خُدا کی ذات سے اُمید تو یہ ہے کہ ماں بچہ کے
حق میں ایک رحمت کا فرشتہ ہو جائے اور اُس کی صحبت
بچہ کو ماں کا دودھ ہو کر لگے۔ جب اس طرح دو چار برس ماں
کی صحبت میں رہ چکا اور ہر ایک بات کا ادب قاعدہ سیکھ چکا
اور علم کی باتوں سے بھی کچھ کچھ آشنا ہو گیا اور ماں سِرّات
دن سننے سنتے یہ بھی جان گیا کہ علم کے برابر کوئی دولت
نہیں ہے اور تھوڑی تھوڑی دیر مُقید رہنے کا بھی مزاج کچھ لیا
اور سبق پڑھنے اور یاد کرنے کی بھی عادت پکڑ چکا۔ اور
آہستہ آہستہ کپل کُود کا بھی شوق کم ہو گیا۔ اب اُس کی
مثال ایسی ہے جیسے چراغ میں تیل بتی سب کچھ موجود ہے
فقط آگ لگانے کی دیر ہے۔ یا مکان کی نیو قائم

ہو چکی ہے صرف دیوار اٹھانی باقی ہے۔ جس طرح کا تب
 پہلے کا غد پر مسطر کر لیتا ہے اور پھر لکھنے بیٹھتا ہے تو کہیں
 اُس کی قلم نہیں بہکتی اسی طرح اب جو استاد اُسے تعلیم
 کرے گا اُس کو وقت اٹھانی نہ پڑے گی۔ جو کام پہلے مار
 پیٹ سے نکلنا مشکل تھا اب اشاروں میں نکلیگا۔ جو بات
 پہلے برسوں میں آنی دشوار تھی وہ اب گھڑیوں میں آئے گی
 استاد کی نجات کبھی برباد نہ ہوگی۔ جس کے سامنے کتاب کھول کر
 جا بیٹھیکا وہ خوشی خوشی پڑھانے کو موجود ہو جائیگا۔ بڑی بیگم
 یہ جو کچھ میں نے کہا بس اسے سچ ہی جاننا۔ پہلے میں بھی تمہاری
 طرح ہی کہا کرتی تھی کہ بچہ کو جہاں پانچواں برس لگا پھر اُس کا
 گھر میں کچھ کام نہیں۔ جس طرح ہو سکے مکتب بھی پٹھا دینا چاہیے
 پڑ بوا میں نے تو جس دن سے ژبیدہ خاتون کا قصہ سنا
 مجھے کو یقین آگیا کہ مکتب کا بس نام ہی نام سن لو۔ آتا داتا وہاں
 خاک نہیں۔ اور بہت دور کیوں جاتی ہو، یہ تو مریم زماں کی بیگم
 اب تمہارے سامنے ہی کہہ رہی تھیں کہ بچہ کے دشمنوں کو
 تین برس سے تلانے کھائی میں ڈال رکھا ہے۔ آج تک

قاعدۃ بغدادی ختم ہونے میں نہیں آیا۔ کیوں ہوا
 اگر آج کو یہ خود پڑھی ہوئی ہوتیں اور اپنے بچہ کو آپ تعلیم
 کرتیں تو وہ اب تک تختیوں ہی میں پڑا جھولتا؟
ب۔ ب۔ محمودہ! تم نے دیکھا آتو جی نے کیسا بات کو
 مال دیا؟

م۔ ب۔ اماں جان! میں ان کی باتوں کو خوب سمجھتی
 ہوں۔ بھلا یہاں مریم زمانی بیگم کا کیا ذکر تھا؟ کچھ نہیں
 آتو جی یہ چاہتی ہیں کہ سطرع وہ قفقہ کہنا نہ پڑے ان کو اور
 باتوں میں لگا لوں۔ میں تو اب جیسی اٹھوں گی جب وہ
 قفقہ سن لوں گی۔

آ۔ بیٹا! تم بھی بڑی بیگم کے گئے میں آگئیں۔ واری میں
 تم کو ایک چھوڑ دس قفقہ سنا دوں گی۔ جاؤ اب تو اٹھ کے
 نماز پڑھو۔ عصر کا وقت تنگ ہوا جاتا ہے۔ مجھے بھی نماز
 پڑھنی ہے۔ خدا خیر رکھے تو کل کیسوقت سنا۔

م۔ ب۔ آتو جی! اسوقت سنا دوں گی تو کیا ہو جائیگا؟
 آ۔ بیٹا! قفقہ ہے یا کوئی نمونہ کا نوالہ ہے۔ تم تو اسوقت

کتنی ہو میرے نزدیک آٹھ دس دن میں بھی تمام ہو جائے
تو غنیمت ہے۔

م۔ ب۔ اچھا پھر کل کو کس وقت کہو گی؟
آ۔ جس وقت تم کہو۔ پڑ میرے نزدیک رات کا وقت ہو
تو بہتر ہے۔

م۔ ب۔ بہت اچھا۔ دیکھو کبھی کل کو بھی اسی طرح ٹال دو
آ۔ بیٹا! آ تو کو جھوٹا جانتی ہو؟ خاطر جمع رکھو خدا نے چاہا
تو کل ضرور کہوں گی۔ جاؤ اب تو تم نماز پڑھو۔ کہیں وقت نہ
جاتا رہے۔

دوسری مجلس

آتوچی کا بیان

زبیدہ خاتون کا اکلوتا بیٹا سید عبتاس
کہتا ہے کہ دلی میں جو عاقل خاں کا کوچہ مشہور ہے۔ وہاں کے
رہنیس زادوں میں دو بھائی تھے۔ اُن میں چھوٹے بھائی
جو میرے نانا تھے اُن کا نام خواجہ فضیل تھا اور بڑے
بھائی کا نام خواجہ گیل۔ خواجہ گیل کو میں نے نہیں دیکھا
سننا ہے کہ وہ تیس پینتیس برس کی عمر میں دلی سے نوکری
چھوڑ کر گیس کو چلے گئے تھے۔ نانا جان کو اُن کی جدائی
کا بڑا داغ تھا۔ خدا تعالیٰ نے مال و دولت سب کچھ
دے رکھا تھا۔ شہر میں کرایہ کی آمدنی جُدا تھی۔ چار
گاؤں جاگیر میں جُدا تھے۔ دس آدمیوں پر حکومت بھی
رکھتے تھے۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب تعظیم کرتے تھے

یہ سب کچھ تھا پر ایک بھائی کے نہ ہونے سے اُن کی نظر
 میں سب یہ سچ تھا۔ مگر خدا کی عنایت سے نانی جان نہایت
 ذی شعور اور صاحبِ علم تھیں۔ وہ طرح طرح سے میاں
 کا غم غلط کرتی رہتی تھیں۔ جب تک گھر میں رہتے۔ بھائی
 کو بھولے رہتے۔ جب میری والدہ پیدا ہوئیں تو کچھ
 خیال اُن میں بٹا۔ آرزو تو یہ تھی کہ خدا بیٹا دے پر اللہ تعالیٰ
 نے ایک بیٹی ایسی دی کہ سو بیٹے ایک طرف اور یہ
 بیٹی ایک طرف۔ نانا صاحب اور نانی صاحب دونوں
 اُن پر جان فدا کرتے تھے۔ مگر دانا اور نادان کی محبت
 میں بڑا فرق ہے۔ دانا کی محبت ابتدا میں بہت کم ظاہر
 ہوتی ہے پُر اُس کا انجام نہایت اچھا ہوتا ہے۔ اور
 نادان کی محبت کا آغاز تو بہت اچھا مگر انجام نہایت بُرا۔
 بعض آدمی بچوں کے لاڈ سے ایک دم فرصت نہیں پاتے
 کبھی نوٹھ ہو مٹا۔ کبھی پیار کرنا۔ کبھی گلے لگانا۔ کبھی چھاتی
 پر لٹانا۔ جو اُس نے کہا سو کہلا دیا۔ جو اُس نے مانگا سو دیدیا
 ایسی باتوں کا انجام اکثر یہ ہوتا ہے کہ بچہ کے دل میں اُنکی

دہشت نہیں رہتی۔ گستاخ ہو جاتا ہے۔ کہنا نہیں مانتا
 یوں ہوش سنبھال کر وہ اپنی طبیعت کی نیکی سے آدمی بچائے
 تو کچھ کہی نہیں جاتی پر ماں باپ اُس کی ابتدا بیشک
 بگاڑ چکے۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ بچہ کو پیار کرنا ایسا ہے
 جیسے کھیتی کو پانی دینا۔ جس طرح پانی کی طغیانی کھیتی کو
 نقصان پہنچاتی ہے۔ اسی طرح حد سے زیادہ پیار بچہ کو
 خراب کر دیتا ہے۔ جو لوگ عقلمند ہیں اور ہر ایک بات کا
 انجام پہلے سے سوچ لیتے ہیں جو وقت اُن کے دل میں محبت
 کا جوش آتا ہے وہ آپے سے باہر نہیں ہو جاتے۔ بچہ کو
 اگر پیار کرتے ہیں تو اس قدر کرتے ہیں کہ وہ اُن کو اپنا مُرتبی
 سمجھتا رہے۔ کھلانے پہنانے میں اُس کے نفع نقصان کا
 خیال رکھتے ہیں۔ جو چیز اُس کی صحت میں خلل ڈالے
 اُس کے پاس نہیں جانے دیتے۔ جس بات سے اُس کی
 عادت بگڑے اُس کی پرچھائیں نہیں پڑنے دیتے جب
 تک بچہ پانچ سات برس کا نہیں ہوتا اپنے نفع نقصان
 کو بالکل نہیں سمجھتا۔ آگ۔ پانی۔ زہر۔ تریاق اُس کے نزدیک

سب ایک ہے۔ اور اچھی طرح اپنی برائی بھلائی تو بھی سمجھے گا جب جوان ہوگا۔ اسی لیے جو لوگ حقیقت میں اپنی اولاد کے خیر خواہ ہیں وہ کبھی اُن کا کٹنا نہیں کرتے۔ کبھی تسلی اور دلاسا دے کر مائل دیتے ہیں۔ کبھی دھمکا کر ڈرا دیتے ہیں۔ کبھی مار کر سمجھا دیتے ہیں۔ غرض میری مخدومہ کو خدا تعالیٰ نے جیسا ہو نہاں پیدا کیا تھا ویسے ہی اُن کو ماں باپ ملے۔ انہوں نے اپنی سلاسی چاہت اور محبت اُنکی طبیعت کی درستی میں صرف کی۔

یہاں ایک بات سننے کے قابل ہے۔ جب میری والدہ پیدا ہوئیں تو نانی صاحبہ کو اتنا لگی تلاش ہوئی۔ ایک دن اُنہوں نے میاں سے بھی کہا کہ کہیں اتنا ملے تو نوکر رکھنی چاہیئے۔ نانا جان نے کہا سنو صاحب! اتنا ملنی کچھ مشکل نہیں۔ اس وقت دس عورتیں آسکتی ہیں مگر جیسی میں چاہتا ہوں جب تک ویسی عورت نہ ملے گی میں ہرگز نوکر نہیں رکھنے کا۔ میں نے کتابوں میں بھی لکھا دیکھا ہے اور عقل بھی یہی چاہتی ہے کہ خود وہ پلانیوالی

کی خصلتیں بچہ میں ضرور اثر کرتی ہیں۔ تمھارے کہنے پر
 کچھ موقوف نہیں مجھے انا کی خود تلاش ہے۔ کچھ نہیں تو
 انا میں یہ دو باتیں ہونی بہت ضرور ہیں۔ اول تو قوم سے
 شریف ہو۔ دوسرے خوش مزاج اور غیرت دار ہو۔ تم بھی
 تلاش میں رہو۔ یہ جو باہر کی پھرنے والیاں آتی ہیں ان سے
 کہدو کہ ایسی عورت ملے تو نوکر رکھوادیں۔ دس روپیہ مہینہ
 دینے کو میں موجود ہوں۔ غرض کہاں تک بیان کروں چھ
 مہینے تک نانی صاحبہ خود دودھ پلاتی رہیں۔ اس عرصہ
 میں عورتیں بہت سی آئیں مگر جیسی وہ چاہتے تھے ویسی
 ملنی ذرا مشکل تھی۔ آخر چھ مہینے کے بعد انا حسینی خانم
 کو نوکر رکھا۔ اُنکی زیادہ تعریف کرنی تو فضول ہے مگر
 اتنا جانتا ہوں کہ یہ میری والدہ کی خوش نصیبی تھی کہ حسینی خانم
 سی شخص اُن کے دودھ پلانے پر نوکر ہوئیں۔ نانی صاحبہ
 اُنکی کمال خاطر داری کرتی تھیں۔ جو آپ کھاتیں وہی
 اُنکو کھلاتیں۔ جو آپ پہنتیں وہی اُن کے لیے بنواتیں
 جو کپڑا میری والدہ کے لیے بنتا اُس کے ساتھ کا اُن کے

کو کا کے لیے پہلے بنتا۔ آخر وہ بھی انہیں کی ہو رہیں ساری
 عمر اُسی گھر میں کاٹ دی۔ ایک دن حسینی خانم میری
 مخدومہ سے ملنے کو آئی تھیں۔ خدا جانے کیا بات تھی
 اُس پر مجھ سے کہنے لگیں کہ جس طرح تمہاری نانی صاحبہ
 نے تمہاری اماں جان کو پرورش کیا کوئی کیا کرے گا
 میاں میری جو اس قدر خاطر تھی یہ تمہاری ماں ہی کا صدقہ
 تھا۔ نہیں تو میری بہنیں تین ہزار بھرتی ہیں۔ کوئی
 پوچھتا بھی نہیں (میری مخدومہ کا نام تو زبیدہ خاتون
 تھا مگر انا انکو بی زبیدہ کہہ لکارتی تھیں) وہ مجھ سے یہ
 باتیں ہی کر رہی تھیں کہ والدہ صاحبہ چلی آئیں۔ اتانے
 کہنا بی زبیدہ! تم کو وہ بچپن کے کہلو نے تو کیا یاد ہونگے
 اُنہوں نے کہا۔ کیوں بی! یاد کیوں نہیں؟ میری عمر خاصی
 چھ سات برس کی ہوگی جب تک تو میں اُن سے کھیلتی
 ہی تھی۔ میں نے کہا اماں جان! یہی بچی کے ہاتھی گھر
 ہوں گے؟ انہوں نے کہا۔ نہیں بیٹا! مٹی کے نہیں کپڑے
 کے تھے۔ ہمارے ہاں جو مغلانی نوکر تھی وہ سینے پر ونے

کے کام میں نہایت ہوشیار تھی۔ اماں جان نے اُس سے
 میرے لیے کپڑے کے کملوئے سلوا کر اُن پر روغن
 پھروادیا تھا۔ مگر اُن کے نام ہی بڑا لے تھے۔ جو بہت
 بُری صورت کے تھے اور اُن کے دیکھنے سے نفرت آتی
 تھی اُن میں کسیکا نام تو عُصَّہ تھا۔ کسیکا نام بدزبانی
 کسیکا نام غیبت۔ کسیکا نام جھوٹ۔ کسیکا نام شوخی
 کسیکا نام لڑتی۔ کسیکا نام پھوڑ۔ کسیکا نام ہٹ
 کسیکا نام زبان دراز۔ کسیکا نام کام چور۔
 کسیکا نام مستی۔ کسیکا نام کاہلی۔ اُنہیں میں ایک
 کملونا دو پچلیپائیوں کی شکل کا تھا اُس کا نام لڑائی جھگڑا
 تھا۔ اُس کی صورت سے صاف یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 دو بُعتیاں لڑ رہی ہیں۔ اُسکے جھونٹے اُسکے ہاتھ میں
 ہیں اُسکے جھونٹے اُسکے ہاتھ میں۔ اور ایک گھوڑا بھی
 اُنہیں میں تھا۔ اُسکی عجب صورت تھی۔ پٹی پٹی آنکھیں
 بیہانک صورت۔ بال بکھرے ہوئے۔ زبان باہر کو
 نکلی ہوئی۔ اُس میں ایک کل لگی ہوئی تھی۔ جہاں اُسے دبایا

اور وہ بھاگا۔ دو گز تک تو وہ ایسا جاتا جیسے ناوک کا
تیر اور پھر مونہ کے بل گر کر لوٹ پوٹ ہو جاتا۔ اُس کا نام
جلد باز تھا۔ اور جن کی صورتیں اچھی تھیں انہیں سیکا
نام تو حیا تھا۔ سیکا نام غیرت۔ سیکا نام سلیقہ
سیکا نام سُتھرائی۔ سیکا نام پارسائی۔ سیکا
نام تحمل۔ سیکا نام صبر۔ سیکا نام قناعت۔ سیکا
نام سلوٹ۔ سیکا نام ملاپ۔ سیکا نام قربانوار
انہیں میں ایک کملونا ہرن کی صورت کا تھا۔ اُس کے
تیور سے صاف یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اُڑ جائے گا۔
اُس کا نام چستی تھا۔ اور انہیں میں ایک نہایت
خوبصورت پری تھی۔ وہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے
کوئی مسکراتا ہو۔ اور بے اختیار یہ جی چاہتا تھا کہ اسے
دیکھے جائے۔ اُس کا نام ہنس مکھ تھا۔

میں نے کہا اماں جان! ثانی اماں نے یہ کملونے
کیوں بنوائے تھے؟ انہوں نے کہا۔ بیٹا! یہ اس لیے
بنوائے تھے کہ مجھے بُری باتوں سے نفرت ہو جائے

اور نیک عادتیں اختیار کروں۔ میں نے کہا۔ پھر آپ کو
 اُن سے کچھ فائدہ بھی معلوم ہوا؟ کہا۔ میاں! اور تو
 کیا فائدہ ہوتا ہاں پڑ اتنی بات ضرور ہے کہ آج تک انکی
 صورتیں میرے دل سے نہیں ٹھہولیں۔ جب کوئی کسی پر
 غصہ ہوتا ہے تو وہی کہلونا جس کا نام غصہ تھا اُس کی صورت
 میری آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ یا جب دو عورتیں
 آپس میں لڑتی جھگڑتی ہیں تو انہیں دو پچھلیاؤں کی شکل
 میرے روبرو آن کھڑی ہوتی ہے۔ یا جب کوئی کچھ
 کام بولایا ہوا کرتا ہے تو اُسی گھوڑے کی تصویر میرے
 آگے آجاتی ہے۔ یا سیطرہ اور ساری باتوں کو
 سمجھ لو۔ پھر فرمانے لگیں بیٹا! ایک اسی بات پر کیا
 موقوف ہے اماں جان مجھے نئی نئی طرح سے تربیت
 کرتی تھیں۔ اگر میں کسی قابل ہوتی تو انکی صحبت میں
 آدمی بن جاتی۔ مجھے یاد ہے کہ جب میری پسماندہ ہو چکی
 تو اماں جان نے سب سے پہلے مجھ کو نماز کی دعائیں
 اور نماز پڑھنے کے قاعدے سکھائے۔ جب یہ مجھے

خوب یاد ہو گئے تو نماز پر کھڑا کیا۔ دس پندرہ دن
 تک اپنے سامنے نماز پڑھواتی رہیں۔ پھر جب فرصت
 ہوتی مجھے لے بیٹھتیں۔ اور طرح طرح سے خدا کا خوف
 میرے دل میں بٹھاتیں۔ اور یہ کہتیں کہ بیٹا! خدا تعالیٰ
 ہر وقت اور ہر گھڑی ہمارے پاس اور ہمارے ساتھ
 ہے۔ ہمارا جو کام ہے وہ دیکھتا ہے۔ ہماری جو بات
 ہے وہ سنتا ہے۔ اگر سات پردوں میں کوئی جا کر
 چھپے خدا کے سامنے ایسا ہے جیسے میں ابورتم۔ دیکھو
 جس بات کو ہم منع کیا کریں کبھی اُس کے پاس نہ جانا۔
 نہ ہمارے سامنے نہ ہمارے پیچھے۔ ہم نہیں دیکھتے تو
 خدا ضرور دیکھتا ہے۔ اس کے بسوا کھانا پینا۔ اُٹھنا
 بیٹھنا۔ چلنا پھرننا۔ بات کرنی بات سُنی۔ بڑوں کی
 تعظیم۔ بزرگوں کا لحاظ۔ سب باتوں کے ادب قاعدے
 سیکھاتی رہتیں۔ اور نوکروں کے پاس بیٹھنا۔ چلا کر
 بولنا۔ دوڑ کر چلنا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات
 کرنی۔ قہقہہ مار کر ہنستا۔ ہر وقت کھلے سر رہنا۔

بے ضرورت کوٹھے پر چڑھنا۔ ایسی ایسی باتوں سے
 روکتیں اور ہر بات کی اس قدر روک ٹوک رکھیں
 کہ وہ انکی تنبیہ اور تاکید عمر بھر نہ بھولوں گی۔ میاں
 اسی سبب سے تو بچپن کی باتیں مجھے آج تک یاد ہیں
 نہیں تو پانچ برس کی بھی کچھ عمر ہوتی ہے۔ اُس عمر
 کی باتیں اب تک کیونکر یاد رہتیں۔ انکی بہتری باتیں
 ایسی تھیں کہ اُن سے مجھے خود بخود نصیحت ہوتی رہتی
 تھی۔ جب میری عمر دس بارہ برس کی ہوئی تب
 میں نے جانا کہ یہ باتیں اماں جان میری نصیحت کے
 لیے کیا کرتی تھیں۔ کملونوں کا حال تو تم سن ہی چکے
 بھلا اُس عمر میں مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کملو نے میری
 تربیت کے لیے ہیں، اسکے سوا جب کسی نوکر سے کوئی
 خطا ہو جاتی اور اُن کو یہ معلوم ہو جاتا کہ اُس نے جان
 بوجھ کر یہ خطا کی ہے تو اس کو میرے سامنے دھمکاتیں
 اور اس قدر بُرا بھلا کہتیں کہ میرے کان کھڑے ہو جاتے
 سہ میں خبردار ہو جاتی۔

اگر کسی کی بات میں کچھ جھوٹ معلوم ہو جاتا تو میرے سامنے اُس پر لے دے کرتیں۔ اور یہ کہتیں سہو صاحب! جھوٹ میری چڑ ہے۔ مجھے جھوٹ اپنی اولاد کا بھی نہیں بھاتا۔ اب کے تو بولیں سو بولیں اگر پھر تمھارا جھوٹ ثابت ہوا تو میرے ہاں آپ کا کچھ کام نہیں۔ اور جب کسی سے کچھ خطا ہو جاتی اور وہ اُن کر سچ سچ کہہ دیتی تو اُس سے ایسی ناراض نہ ہوتیں اور کہتیں کہ تم نے جو سچ بولا اس لیے تمھارا قصور معاف کیا۔ جب کوئی گھر میں آنکر کسی بچہ کی شوخی یا شرارت کا حال کہتا تو میرے مونہ پر یوں کہتیں ”اگر ایسا میرا بچہ ہو تو تُو تُوئے کا مونہ جھکس دُوں۔“ بعض دفعہ صرف میری نصیحت کے لیے اپنے اوپر تکلیف گوارا کرتیں پر اپنی عادت نہ چھوڑتیں۔ مثلاً اُن کا جی مائد ا ہے اور کوئی بڑی بوڑھی اُن کی خبر کو آگئیں۔ اب جب تک وہ اُن کے پاس بیٹھی رہیں گی کیا مقدور ہے جو اماں جان پلنگ پر سہ خفا ہونیں سہ جھوٹ سے مجھے نفرت ہے سہ وہ بیمار ہیں۔

لیٹ جائیں برابر بیٹھی رہیں گی۔ جو کسی نے بہت ہی
 کہا تو کمر سے تیکہ لگالیا۔ اُن کی دیکھا دیکھی مجھے بھی
 ویسی ہی عادت پڑ جاتی۔ بعض دفعہ ایک ذرا اسی
 بات پر مجھے اس قدر تاکید کرتیں کہ پھر تمام عمر کو میرے
 لیے نصیحت ہو جاتی اور میں یہ جان لیتی کہ اس بات کا
 کرنا بہت ہی ضرور ہے۔ مثلاً میں اپنی بچی کھلی چھوڑ کر
 اٹھ کھڑی ہوئی اور کوئی اماں اٹھ کر باندھنے لگی اور
 اسیں اماں جان کی بھی نگاہ پڑ گئی اب کیا مجال ہے جو
 وہ اُسے باندھ کر رکھ دے؟ پھر اسی طرح کہلو کر مجھ
 سے بند ہوائیں گی۔

یہ باتیں کہہ کر انا حسینہ سے فرمایا۔ کیوں بی بی!
 تمہیں بھی یہ باتیں یاد ہیں؟ انہوں نے کہا لواچھی کہی!
 تم سات برس کی جان تھیں۔ تمہیں تو یاد ہے۔ میں خاصی
 تیس برس کی عورت تھی مجھے یاد نہ ہوگا؟ اچھا اُس عمر
 کی اور باتیں بھی تمہیں یاد ہیں؟ اماں جان نے کہا
 بی بی! میں نے کوئی کتاب تو لکھ ہی نہیں رکھی۔ بہتیری یاد

ہیں بہتیری بھول گئی۔ انا نے کہا بھلا جب تم اُستانی
 جی کے پاس پڑھنے بیٹھیں تو تمھاری کیا عمر تھی؟ اور
 تم کون کون سے وقت کیا کیا کام کیا کرتی تھیں؟ اور
 بیگم صاحب کے پاس کس وقت جا کر بیٹھتی تھیں۔ اور وہ
 تم کو کیا کیا نصیحتیں کیا کرتی تھیں؟ اماں جان نے کہا۔
 جی! میرے مغز میں تو اتنا بوتا نہیں کہ اب ساری داستان
 تمھارے سامنے لیکر بیٹھوں۔ میں نے کہا۔ نہیں
 اماں جان! ہم تو سنیں گے۔ آپ کو میری ہی جان
 کی قسم جو آپ نہ کہیں۔ اُنہوں نے کہا۔ لو اور سُنو۔
 یک نہ شد و شد۔ یہ انا نے میرے پیچھے اور جھاڑ
 کا کانٹا لگایا۔ میں جانتی یہ ذکر ہی نہ کرتی۔ اچھا میاں
 جو تم کو گے سو کروں گی۔ اب تو تم مولوی صاحب کے
 ہاں جا کر سبق پڑھیو۔ رات کو فرصت کے وقت کہو
 غرض جب رات کو کھانے پینے سے فراغت پا چکے
 تو اماں جان نے اپنا سارا قصہ بیان کیا۔ وہ کہتی تھیں

ۛۛۛ اتنی طاقت ۛۛ پڑھ آؤ۔

کہ میں پانچ برس کی تھی جو اماں جان نے مجھے اُستانی جی
 کے سپرد کیا۔ اتنی بات تو مجھے خوب یاد ہے۔ ساتویں
 برس تک میں اُن سے فقط قرآن شریف پڑھتی ہی
 اس میں پانچ چھ سپارے میں نے یاد کر لیے۔ ابھی پڑھنے
 لکھنے کی کسی نے زیادہ تاکید مجھ پر نہیں کی۔ جب آٹھواں
 سال لگا تو میرے سارے وقت رُک گئے۔ صبح کو چھ بجے
 سے نو بجے تک تو مجھے اُستانی جی قرآن شریف
 پڑھاتیں۔ پھر ایک گھنٹہ مغلائی کچھ سینا پرونا سکھاتیں
 دس بجے کہا نا کھانے کے بعد مجھ کو اماں جان نے کھیلنے
 کی چھٹی دے رکھی تھی پُر میں اپنی خوشی سے اکثر مغلائی
 پاس چلی جاتی اور کچھ نہ کچھ سینا لے بیٹھتی۔ گیا رہ بجے
 آتا جان دیوان خانہ سے محسرا میں سونے کو تشریف
 لاتے تھے۔ وہ مجھ کو اپنے پلنگ کے برابر فرش پر
 بٹھا کر اپنے سامنے نسخ اور تعلیق کی مشق کراتے
 جب تک وہ جاگتے رہتے میرے حرفوں کو دیکھتے رہتے
 جہاں میرا ہاتھ بہکتا وہیں ٹوک دیتے۔ جب اُنکی آنکھ لگ جاتی

میں آپ بیٹھی مشق کیا کرتی۔ ایک کے عمل میں وہ اٹھتے تھے۔ میں جب تک وہیں بیٹھی لکھا کرتی۔ جہاں وہ ذرا ہوشیار ہوئے اور میں تختی۔ دوات۔ قلم۔ رکھ کر نماز کو اٹھی۔ کبھی کبھی وہ مشق دیکھنے کو ٹھیرا لیتے۔ اگر مشق اچھی نہ ہوتی یا کم ہوتی تو مجھے رسان میں سمجھا دیتے اور اور ایک آدھ بات ایسی بھی کہہ دیتے جس سے مجھے غیرت آئے۔ ظہر کی نماز کے بعد استانی جی سے اردو مسائل کی کتاب کا سبق لیتی۔ تین بجے تک اُن کی خدمت میں رہتی۔ جب قرآن شریف ختم کر چکی اور نماز روزہ اور نہانے دہونے کے مسئلوں سے خبردار ہو گئی تو اباجان نے مجھے شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ اور فارسی اور حساب شروع کرایا اور یہ فرمایا کہ اپنے سبقوں سے فراغت پایا کرو تو گھڑی آدھ گھڑی کو چار درویش یا اخلاق محسنی کا ترجمہ لے بیٹھا کرو اور اپنے آپ دیکھا کرو۔ جو حرف سمجھ میں نہ آیا وہ سنہ ایک بجے کے قریب۔

استانی جی سے پوچھ لیا۔ میراجی ان کتابوں میں خوب
 لگتا تھا۔ وہ تو گھڑی آدھ گھڑی کے لیے کہتے۔ میں
 گھنٹہ گھنٹہ بھرا تھیں میں لگی رہتی۔ تین بجے مجھے جھٹی
 ہوتی تھی۔ اس میں کبھی تو منگوانی پاس جا بیٹھی۔ کچھ
 اُن کا کام بٹوالیا۔ اور کبھی جو ہمارے ہاں کنبے کی رکیاں
 آگئیں اور میرے بہت ہی گرد ہوئیں تو اُن کے ساتھ
 گڑیاں کھیلنے لگی۔ پر مجھ کو اماں جان نے اول ہی سے
 کچھ ایسا کام میں لگا یا تھا کہ کھیل سے بچن ہی میں مجھے
 نفرت ہو گئی تھی۔ غرض جب عصر کی نماز پڑھ چکی۔ اب
 باور چننا نہ میں جا کر اماں کو مصالح پیستے۔ ہانڈی چرباتے
 گوشت بھونتے دیکھتی۔ اور نمک۔ پانی اور آنچ کا اندازہ
 نگاہ میں رکھتی۔ کھانا پکانے میں سب سے زیادہ مشکل
 کام یہی ہے۔ جب یہ بات میری نگاہ میں چڑھ گئی اور
 روزمرہ کے کھانے پکانے کی ترکیب اچھی طرح میری
 سمجھ میں آگئی تو اماں جان نے کہا بیٹیا! کبھی کبھی کوئی
 مجھ سے بہت ہی امرا لکھا۔

چیز تم بھی اپنے ہاتھ سے پکا لیا کرو۔ یہ کام دیکھنے سے
 نہیں آتا۔ اس میں سارا کھیل آنچ کا ہے۔ جب تک
 ہر ایک کھانا دس دس بیس بیس دفعہ تمھارے ہاتھ
 سے نہ نکلیگا کبھی نہیں آئیگا۔ دوسرے یہ عادت پڑی
 ہوئی خدا جانے کس وقت کام آجائے۔ آدمی کا حال
 سدا یکساں نہیں رہتا۔ میری طبیعت میں سدا سے
 یہ بات تھی کہ ہر ایک کام کو خوب جی لگا کر سیکھتی تھی
 کچھ تو مجھے شوق تھا ہی۔ کچھ اُن کا کھنا ہوا۔ رفتہ رفتہ
 سارا کام باور چچا نہ کا اپنے ہاتھ سے کرنے لگی۔ دال
 دھونی۔ مصالح پسنا پھو۔ لھے میں آگ سلگانی۔
 ترکاری چھیلنی۔ پیاز کترنی۔ گھی داغ کرنا۔ کباب
 بنانے۔ یخنی چڑھانی۔ چانول پسنانے۔ پلاؤ دم کرنا۔
 ماماں کو فقط اپنے سامنے بٹھالیتی اور اُس کے سامنے
 یہ سب کام آپ کرتی۔ اول تو میرے ہاتھ سے کھانے
 بگڑتے رہتے۔ کبھی سالن میں نمک زیادہ ہو گیا۔ کبھی
 سلہ چانول اُبال کر اُن کا پانی نکالنا۔

دال کچی رہ گئی۔ کبھی کچھڑی میں پانی زیادہ پڑ گیا۔ کبھی
 گوشت بھونٹے میں داغ لگ گیا۔ کبھی چانولوں میں کنی
 رہ گئی۔ مگر اماں جان کبھی اس پر خفا نہ ہوتیں۔ جو اماں جان
 کسی دن پہنچلاتے تو اشارہ سے انہیں منع کر دیتیں۔
 اور میرے پس غیبت یہ کہتیں جسے تم سمجھے ہو اُس نے
 کھانا نہیں پکایا۔ زبیدہ نے پکایا ہے۔ وہ ابھی پختہ
 میرے کمنے سے کبھی کبھی کوئی پتیلی پکالیتی ہے۔ یونہیں
 پکاتے پکاتے ہاتھ سنور جائے گا۔ جو ابھی سے اُس کے
 پکانے کو نام و صرد گے تو وہ پھر کبھی چو لھے پر جا کر قدم بھی
 نہیں رکھنے کی۔ غرض چند روز میں مجھے کھانا پکانے کا
 خاصا ڈھب ہو گیا۔ جو کھانے کدھی کدھار پکتے تھے۔ انکی
 وہی ترکیبیں میں نے سیکھ لی تھیں۔ پر میں تو سچی ہندی
 ہوں مجھے اُن کا پکانا جیسا چاہیے ویسا آج تک میں
 آتا۔ اصل بات یہ ہے کہ یا تو جسے زبان کا لپکا ہوتا ہے
 اُسے ویسی چیزیں آتی ہیں یا جن کا یہ کام ہے انہیں
 لہ کبھی کبھی مرزا دار کمانوں کا شوق۔

آتی ہیں۔ مجھے نہ کبھی دُور پار چُور پن کی عادت ہوئی
 نہ خدا کے فضل سے کہیں ماماں گیری کرنی تھی۔ پھر آتا تو
 کیونکر آتا؟ اب رہی روٹی پکانی۔ سو اس سے البتہ
 میں ذرا جی چُراتی تھی۔ اماں جان نے جو دیکھا کہ یہ اس سے
 گھبراتی ہے آپ چو لھے پر آن بیٹھتیں۔ اور ایک دو
 روٹی اپنے ہاتھ سے تو سے پر ڈالتیں پھر مجھ سے
 ڈواتیں۔ میں نے کہا یہ فقط میرا دل بڑھانے کے لیے
 اپنے اوپر تکلیف اُٹھاتی ہیں یہ کچھ بات نہیں۔ ایک
 دن میں نے کہا اماں جان! آپ کو میرے سر کی قسم بس
 آپ اپنی جائے بیٹھی رہا کریں۔ میرا جی پہلے پہلے تو
 بیشک ذرا رکتا تھا اور اب تو مجھ سے کیسے میں روز
 سن بھرا آنا پکار بندھ کر رکھ دیا کروں۔ غرض چند روز
 میں مجھے روٹی پکانی بھی آگئی۔ چپاتیاں۔ پُھلکے۔ روغنی
 روٹی۔ بری روٹی۔ پراٹھے۔ سب اپنے ہاتھ سے
 پکا لیتی تھی۔ خیر یہ کہنا تو بیوقوفی ہے کہ میں ماماں سے
 لے جگہ سٹھ چنے کی پسی ہوئی دال بھری ہوئی روٹی۔

اچھا لگاتی تھی۔ وہ پھر میری استاد ہی تھی پڑ میرے ہاتھ
 کا لگا آبا جان کے مونہ کو ایسا لگ گیا تھا کہ اُن کو کسی
 باورچی کے ہاتھ کی چیز پسند نہ آتی تھی۔ اب خدا جانے
 وہ سچ بچ میری تعریف کرتے تھے یا خاطر سے کرتے تھے
 جوں جوں وہ میری تعریف کرتے ہیں اور جی لگا کر لگاتی۔
 غرض جب سب کھانے سے فراغت پا چکے تو
 رات کے نو دس بجے تک اماں جان کے پاس بیٹھنے کا
 معمول تھا۔ وہ باتوں ہی باتوں میں مجھے ہر طرح کی
 نصیحت کرتی رہتی تھیں۔ اور سب سے زیادہ پڑھنے
 لکھنے کا شوق دلاتیں۔ اول تو انہوں نے میرے لیے
 ایک چھوٹی سی الماری بنوائی اور آبا جان کے کنبھانہ
 میں جتنی چھوٹی چھوٹی کتابیں تھیں اُن سب کی
 خوبصورت خوبصورت جلدیں بندھوائیں۔ کیسا
 رنگ بزم۔ کیسا سرخ۔ کیسا زرد۔ کیسا آبی۔ کیسا
 بادامی۔ اور سب پر سنہری ٹپٹا کیا ہوا۔ غرض وہ سب
 کی سب میری الماری میں چن دیں۔ اور کہا۔ بیٹا! یہ

الماری تمھارے لیے ہے۔ اور لو اس کی گنجی بھی
 تم ہی اپنے پاس رکھو۔ مگر میں نے اُستانی جی سے
 تمھاری کچھ بھی فریاد سنی تو الماری چھین لوں گی۔
 کتاب کی محبت میرے دل میں اُسی دن سے پیدا ہوئی
 اور اُس کے چھن جانے کے ڈر سے پڑھنے میں بھی
 خوب جی لگاتی تھی۔ پھر کبھی یوں کہتیں۔ بیٹا! تم یہ بھی
 جانتی ہو کہ ان کتابوں کے پڑھنے سے کیا ہوتا ہے۔
 دیکھو! تمھارے چچا جان کی اتنے دنوں سے خبر نہیں
 آئی۔ اگر تم یہ کتابیں پڑھ لو اور اُن کا ذرا بھی پتہ معلوم
 ہو جائے تو تم یہیں بیٹھی بیٹھی اُن سے روز باتیں
 کر لیا کرو۔ کبھی کہتیں۔ تم یہ بھی جانتی ہو یہ سورج
 روز صبح کو کہاں سے آتا ہے اور شام کو کہاں چلا جاتا؟
 ان کتابوں کے پڑھنے سے تمہیں یہ بھی معلوم ہو جائیگا۔
 کبھی کہتیں۔ بیٹا! بھلا یہ تو بتاؤ یہ جو غریبوں کے بچے
 تنگے کھلے پھرتے ہیں انہیں اور تم میں کیا فرق ہے؟
 کیا یہ آدمی نہیں ہیں؟ ہں کہتی۔ اداں جان اکیوں

آدمی کیوں نہیں؟ بھلا واری! پھر یہ کیا بات ہے کہ
 تمہارے پاس تو خدا کا دیا کپڑا لٹا گنا پاتا سب کچھ ہے
 اور اُن کے نہ پاؤں میں جوتی ہے۔ نہ سر پر ٹوپی۔ نہ
 بدن میں کپڑا؟ بس ساری بات یہ ہے کہ اُن کے
 ہاں بڑھنے لکھنے کا دستور نہیں ہے اور ہم کو خدا نے
 یہ عزت و علم کی بدولت دے رکھی ہے۔ کبھی کہتیں۔
 بھلا یہ تو بتاؤ۔ اچھے کھاتے پیتوں کی اولاد فقیر کیوں
 ہو جاتی ہے؟ اور بھوکے ننگوں کی اولاد امیر کیوں ہو جاتی؟
 پھر آپ ہی کہتیں۔ بیٹا! جب بڑھے لکھوں کی اولاد
 جاہل رہ جاتی ہے تو نیستی آ جاتی ہے اور جہاں بے پرواہوں
 کی اولاد کچھ بڑھ لکھ لیتی ہے اُس گھر کے دن پھر جالتے
 ہیں۔ کبھی کہتیں۔ بھلا یہ تو بتاؤ ہمارے گھر میں بڑی
 قیمتی چیزیں کیا کیا ہیں؟ میں کہتی۔ اماں جان! سب سے
 زیادہ تو جڑاؤ گنا ہے۔ اُس سے اتر کر سادہ گنا ہے۔
 پھر کپڑا ہے۔ تانبے کے برتن ہیں۔ چینی کے باسن ہیں
 سہ میں تم پر قربان ہو جاؤں۔

فرش ہے - قالین ہے - کوچ ہے - سہری ہے -
 پلنگ ہے - پیڑھا ہے - یہی چیزیں ہیں - آپ کہتیں
 نہیں لاڈو! ایسی بات پھر نہ کہنا - سارا گھر تو ایک طرف
 اور تمھاری الماری کی ایک کتاب ایک طرف تو بھی
 برابر نہیں ہو سکتے - ان کتابوں میں بعضے بعضے حرف
 ساری دنیا کے مول سے زیادہ کے ہیں - کبھی کہتیں -
 بھلا یہ تو بتاؤ مردوں کا درجہ بڑا ہے یا عورتوں کا؟
 میں کہتی - اماں جان! مردوں ہی کا درجہ بڑا معلوم ہوتا ہے
 آپ کہتیں - نہ بیوی! ایسا ہرگز نہ سمجھنا - علم ایسی چیز ہے
 جس کی بدولت ایک عورت لاکھوں کڑوروں مردوں کو
 اپنا تابعدار بنا لے - دیکھو ہماری بادشاہزادی ملکہ وکٹوریہ
 یہاں سے ہزاروں کو س بیٹھی اپنے علم کے زور سے
 دو دلاپتوں پر بادشاہت کر رہی ہیں - کبھی کہتیں -
 بیٹا! اگر تم ان کتابوں کو پڑھ لو تو گھر میں بیٹھی سارے
 ملکوں کی سیر کر لیا کرو - اور آسمان کے اوپر اور زمین

لے پیاری جسکی نازبرداری کیجائے -

کے نیچے اور دریا کی تہ میں اور پہاڑ کی کہوہ میں جو کچھ ہے
 سب تم پر آئینہ ہو جائے۔ کبھی ہمارے کنبے کی لڑکیوں
 میں جو پڑھی لکھی ہوتی اُسکی ہزار ہزار زبان سے تعریف
 کرتیں اور جو اُن پڑھ تھیں اُنکی طرح طرح سے ہجو کرتیں
 غرض نو دس برس کی عمر تک مجھے اسی طرح
 کے دم دلا سوں سے پڑھنے لکھنے کا شوق دلاتی رہیں۔
 اُن کی ان باتوں سے میرے دل پر ایسا اثر ہوتا تھا کہ
 دن پر دن مجھے علم کی قدر زیادہ ہوتی جاتی تھی
 آ۔ محمودہ بیگم کیا بجا ہوگا؟
 م۔ حضرت! ابھی ابھی دس بجے ہیں۔
 آ۔ بس بیٹا! جاؤ سو رہو۔ صبح کو سویرے اٹھنا ہے
 اب آگے کل کو سنا۔

تیسری مجلس

زبیدہ خاتون کا باقی بیان

جب میں سمجھدار ہو گئی تو اماں جان نے مجھ کو اور
 اور طرح سے سمجھانا شروع کیا۔ مجھے خوب یاد ہے
 کہ ایک دن کھانا کھا کر سات بچے سے جو بیٹھیں بارہ
 بچے تک یہی نصیحتیں کرتی رہیں کہ بیٹیا! علم بڑی دولت
 ہے۔ علم سے خدا ملتا ہے۔ علم سے نجات ہوتی ہے۔
 علم کے آگے مال اور دولت کی کچھ حقیقت نہیں۔ ایک
 محتاج آدمی جو علم رکھتا ہو وہ بے علم بادشاہ سے بہتر ہے
 ایک آدمی کا علم اور ہزار آدمیوں کی عبادت برابر نہیں
 ہوسکتی۔ جس آدمی میں علم نہیں وہ آدمی نہیں جانور
 ہے اور جس گھر میں کوئی علم والا نہیں وہ گھر نہیں جانور کا
 درہاسہ۔ اور جس ملک میں علم کا رواج نہیں وہ ملک

ان میں کوئی نیا کام نہ کرو۔ بدھ کے دن سفر کو نہ جاؤ۔
 جہزات کو سہل نہ لو۔ حکیم کے ہاں نہ جاؤ۔ فصد نہ کھلاؤ۔
 رات کو ادوائن نہ کھینچو۔ چھپکلی کپڑوں پر گر پڑے تو
 سونے کا پانی بدن پر ڈالو۔ ہچکیاں آئیں تو جانو کوئی یاد
 کرتا ہے۔ نکھی سوئخ میں چلی جائے تو جانو کچھ مٹھاں کھا پیئنگے
 بچہ کی آنکھیں دکھیں تو چھوت جھاڑو۔ بچہ کے چپک نکلے
 تو گوشت نہ بگھارو۔ اُجلے کپڑے پہن کر نہ آؤ۔ نہا کر نہ آؤ۔
 پلنگ پر جھاڑو نہ دوخوست آتی ہے۔ کوری ٹھیلیا بھری
 جائے تو پہلے کسی مرد کو پانی پلاؤ۔ کیسلی ناک کو اپنا
 ہاتھ لگ جائے تو اُس کا ہاتھ اپنی ناک کو لگا لو نہیں تو
 وہ بیمار ہو جائے گا۔

غرض اس طرح کی سیکڑوں باتیں ہیں کہاں تک
 بیان کروں۔ اور بیٹیا ہمارے شہر میں تو جب سے عورتیں
 کچھ کچھ پڑھنے لکھنے لگی ہیں بہت باتیں چھوٹ بھی گئیں ہیں پڑ
 قصبات کی عورتیں اب تک ان باتوں کو مانے جاتی ہیں
 ایک بھلے مانس کہیں باہر کے رہنے والے ہمارے پڑوس

میں آکر رہے تھے اُن کی عورتوں سے ہمارا بھی ملنا جلنا تھا
انہیں جو دیکھا تو اسی طرح کی سیکڑوں باتیں اُن کی
زبان پر تھیں۔

اُسکے سوا تیج تہوار موت شادی میں جو رسمیں
ہوتی ہیں اُن کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ اُنہیں نہ کچھ دین کا
فائدہ ہے نہ دُنیا کا اور لاکھوں روپیہ یوٹھیں برباد ہوتا ہے
مرد کماتے کماتے تھک جاتے ہیں پُر عورتیں اُٹھاتی
اُٹھاتی نہیں تھکتیں۔ تمہارے ابا کہتے تھے کہ انگریزوں نے
یہاں کی رسمیں ایک کتاب میں لکھ کر اپنی ولایت کو
بھیجی ہیں۔ جب سے میں نے یہ بات سُنی ہے۔ مجھے
رہ رہ کے خیال آتا ہے۔ ہے ہے! جس ملک کا بچہ بچہ
پڑھا لکھا اور کیا مرد اور کیا عورت سب عقل کے پُتلے ہیں
جب وہ لوگ اُس کتاب کو دیکھتے ہوں گے تو ہماری
بیوقوفیوں پر کیسے ہستے ہوں گے؟ اور ابھی کیا ہے
دیکھئے ہماری جہالت ہم کو اور کیا کیا دکھاتی ہے؟ ہماری

لے بار بار

بہنیں اسی بات پر چاہتی ہیں کہ خاوند ہمارے تابعدار
 رہیں اور ہمارے پاؤں دھو دھو کر پیئیں؟ ذرا اپنے گریبان
 میں تو سوئحہ ڈال کر دیکھیں کہ ہم کون ہیں اور کن کو اپنا تابعدار
 کیا چاہتی ہیں؟ اگر تمہارا دل بیل اور گائے بکری سے ملجائے
 تو تمہارے خاوندوں کا دل بھی تم سے ملے۔ تم میں اور انہیں
 اتنا ہی فرق ہے جتنا آدمی اور جانور میں۔ ہاں جو تم بھی پڑھو
 لکھ کر آدمی بنو تو تم سے زیادہ کوئی اُن کا دوست اور غمخوار
 نہیں۔ سنو! آدمی کا دل آدمی سے جھی ملتا ہے جب
 دونوں کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔ بچوں کے ساتھ کیسا
 ہی پیارا خلاص کرو مگر وہ بڑوں کی صحبت سے سو سو کوس
 بھاگتے ہیں۔ لیکن کوئی بڑا آدمی اُن میں مل کر انہیں کے
 سے کھیل کھیلنے لگے تو اُن کا پرچانا کچھ بھی مشکل نہیں۔
 اسی طرح بڑے بوڑھے جوانوں کی صحبت سے گھبراتے ہیں
 لیکن اگر کوئی جوان آدمی بھاری بھر کم بن کر بوڑھوں کی سی
 باتیں کرنے لگے۔ تو وہ اُس سے گھل مل کر باتیں کریں گے۔
 اور عورت مرد کا دل تو خدا کی قدرت سے بلا ہوا ہے جس طرح

مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اسی طرح مرد کا دل عورت کی طرف خود بخود کھینچتا ہے۔ اب اگر عورت میں ایک اتنی بات اور ہو کہ جو کام کرے اسکے مزاج کے موافق کرے اور جو بات کہے اُس کے جی لگتی کہے تو پھر مرد کو اور کیا چاہیئے؟ یقین تو یہ ہے کہ پھر گھڑی بھر کے لیے اُسکی جدائی گوارا نہ کرے۔ مرد کو ایسا سمجھو جیسے پیاسا اور عورت کو ایسا سمجھو جیسے چشمہ۔ اگر چشمہ کے گرد درختوں کا سایہ بھی ہے اور چاروں طرف سبزہ بھی لہلہا رہا ہے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی ہے تو پانی پی کر پیاسے کا جی بے اختیار یہ چاہے گا کہ دو چار گھڑی یہاں بیٹھ کر سبزہ کی بھی سیر دیکھیے۔ اور جو زیر چشمہ ہی چشمہ ہے اور کچھ ایسی فضا کی جگہ نہیں ہے تو پانی پی کر اپنا رستہ لے گا۔ اسی طرح اگر گھر کی بیوی مزاج کے موافق ہے تو خاوند اُس کے پاس بھی بیٹھے گا۔ اُس سے بات چیت بھی کرے گا۔ اُس سے صلاح بھی لے گا۔ اُس کا جی بہلیگا تو اس سے بہلیگا۔

اُس کا دل لگیگا تو اس کی صحبت میں لگیگا۔ کمانا۔ پینا۔ سونا
 بیٹھنا۔ ہنسنا۔ بولنا۔ کوئی چیز اس کے بغیر بھلی نہیں لگنے کی
 لیکن مردوں کا مزاج پہچانتا اور ہر ایک بات اُن کے
 مزاج کے موافق کرنی اور اُن کے دل میں گھر کرنا عورت
 کو بغیر علم کے نہیں آسکتا۔ کیونکہ گھر کی چار دیواری میں ایسی
 چیز جو اُس کو آدمیت سکھائے علم کے سوا کوئی نہیں۔
 بلکہ جو عورتیں باہر پھرتی ہیں وہ بھی بغیر علم کے کچھ سلیقہ
 حاصل نہیں کر سکتیں۔ ہندوستان میں بیسیوں
 قومیں ایسی ہیں جن کے ہاں پردہ کا دستور نہیں پڑ
 میاں بیوی میں اُن کے ہاں بھی اُن بن رہتی ہے۔
 ہاں انگریزوں میں بیشک یہ بات سننے میں آئی ہے
 جیسی اُن کے ہاں میاں بیوی میں محبت ہوتی ہے ایسی
 کہیں نہیں ہوتی۔ بس اس کا سبب یہی معلوم
 ہوتا ہے کہ اُن کی عورتیں پڑھی لکھی قابل ہوتی ہیں۔
 ہر طرح خاوندوں کا دل ہاتھ میں رکھتی ہیں۔ کوئی
 بات اُن کی مرضی کے خلاف نہیں کرتیں۔ خاوند بھی

اُن کا دم بھرنے لگتے ہیں - بیٹیا! علم بڑی شے
 ہے۔ اگلے زمانہ میں جو پڑھی لکھی عورتیں گزری ہیں
 اُنہوں نے مردوں سے بھی بڑھ کر کام کیے ہیں -
 شاہجہاں بادشاہ نے اپنی بیٹی روشن آرا بیگم
 کو خوب پڑھایا لکھایا تھا۔ جب عالمگیر نے باپ کو قید
 کیا تو روشن آرا نے باپ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور آپ
 بھی شاہجہاں کے ساتھ قید خانہ میں چلی گئی اور ہمیشہ
 لونڈیوں کی طرح باپ کی خدمت کرتی رہی۔ دیکھو
 عالمگیر سا بیٹا۔ پڑھا۔ لکھا۔ مولوی۔ نمازی۔ پرہیزگار
 اُس نے تو باپ کے ساتھ وہ سلوک کیا اور بیٹی نے
 یہ حق ادا کیا کہ آج تک لوگ اُسکی تعریف کرتے ہیں۔ یہ
 ساری علم کی خوبیاں ہیں۔ اور خیر یہ تو اگلے زمانہ کی
 بات ہے شاید کوئی نہ بھی مانے۔ میں تمہیں اس سے
 بھی پاس کی بات بتاؤں۔ تمہارے باپ سے ایک
 انگریز سے ملاقات تھی۔ اُس کی میم سے ہمارا بھی
 ملنا جلتا تھا۔ وہ ایک دن کہتی تھی کہ ہماری بادشاہزادی

ملکہ وکٹوریہ نے ایک کتاب لکھی ہے۔ اُس میں اوّل سے آخر تک اپنے میاں کا اور اپنا اور اپنی اولاد کا حال لکھا ہے۔ اُس میں بیسیوں باتیں ایسی ہیں جن کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ اکبر! خدا تعالیٰ نے دنیا میں ایسی ایسی عورتیں بھی پیدا کی ہیں۔ خیر بادشاہزادوں کی ریس کرنی تو مشکل ہے پُر آدمی اتنا تو ہو کہ اپنے نفع کو نفع جانے۔ اپنے نقصان کو نقصان سمجھے۔ یہ نہیں کہ بڑے بوڑھوں سے جو کچھ سُن لیا اُسی پر جمے ہوئے ہیں خواہ اس میں نفع ہو خواہ نقصان ہو۔ کچھ چیچک میں مرے یا جئے پُر کیا ذکر ہے جو اس کا علاج ہو۔ بہت کیا سونے کا پانی پلا دیا۔ یا بیٹھکر نیم کی ٹہنی جھلنے لگیں۔ ہاں یہ روک ٹوک ضرور ہوگی کہ گھر میں گوشت نہ پکنے پائے۔ کسی کمانے کو بگھار نہ دیا جائے۔ جو ہمارا یا اُجلے کپڑے پہن کر آئے اُس کا پُر چھاواں بچہ پر نہ پڑے سرکار نے جو ٹیکانکا لایا ہے اُس کا یہ حال ہے کہ اگر سونچوں کے لگایا جائے تو خدا کی ذات سے امید تو یہ ہے

کہ سُنو میں تو سے کے تو بالکل نہ نکلے اور دس جو باقی رہے
 اُن کو بھی خدا کے فضل سے کچھ ایسی جو کھوں نہیں۔ اگر
 نِکلی بھی تو کم نکلے گی۔ تمہارے ابا ایک دن کہتے تھے
 کہ میں نے آج تک کسی انگریز کے مونہ پر چپک کا داغ
 نہیں دیکھا۔ مگر یہاں یہ صورت ہے کہ ٹیکے کے نام سے
 ہول آتا ہے۔ سرکاری ڈاکٹر چپک کے دنوں میں
 گلی گلی پھرتے ہیں کہ کوئی اپنے بچے کے ٹیکا لگوائے۔ مگر
 یہ ایسی ڈرتی ہیں جیسے کوئی موت سے ڈرتا ہے۔ جہاں
 ڈاکٹر کا نام سُننا اور دروازوں کی کُنڈیاں دے لیں۔
 آگے چل کر گِلالی۔ بڈ۔ اورنگ زیبی۔ کنٹھالا۔ کنپھیٹر
 اور اور طرح طرح کے پھوڑے پھنسی جو بچوں کے
 نکلنے ہیں اُن میں مہینوں بچوں کو گلاتی ہیں۔ اور
 ہندوستانی جراثیموں کے ڈھکوسلوں پر رکھتی ہیں۔
 یا تلاسیانوں سے جھڑواتی ہیں۔ پر ڈاکٹر سی علاج
 جس سے ایسے ایسے برسوں کے روگ ایک آن کی
 اُن میں جاتے رہتے ہیں۔ اُس کی ہوا تک نہیں لگنے

نہیں ڈھوروں کا جنگل ہے۔ علم کی عزت مال و دولت
 کی عزت سے کہیں سوا ہے۔ امیر آدمی کی عزت یا
 کپڑے لٹے سے ہے یا مسند تکیہ سے۔ یا نوکروں
 چاکروں سے۔ یا ہاتھی گھوڑوں سے۔ جہاں اُن سے
 الگ ہوا پھر جہاں اور خدا کی مخلوق ہے ایک وہ بھی ہے
 اور علم والا جس حال میں رہے گا اور جہاں جائیگا اور
 جس سے ملیگا اُسکی عزت ویسی ہی بنی رہے گی۔
 بہت دُور کیوں جاتی ہو جتنا ادب تم اُستانی جی کا
 کرتی ہو اور جتنی اُن سے دبتی ہو اور اُن کا لحاظ کرتی ہو
 کسی اور سے بھی تمہارا یہ حال ہے؟ میں نے کہا اماں جان
 پھر وہ میری اُستاد بھی ہیں۔ اُستاد کا ادب سبھی کیا
 کرتے ہیں۔ کہا۔ بیٹیا! مغلانی بھی تو تمہاری اُستاد ہیں
 اماں نے بھی تو تمہیں کمانا پکانا سکھایا ہے، اُن کا اتنا
 ادب کیوں نہیں کرتیں؟ بتو! اُستانی جی کی عزت ساری
 علم سے ہے۔ بھلا تم تو اُن کی شاگرد ہو ہم جو اُن کی
 اتنی تعظیم کرتے ہیں کیوں کرتے ہیں؟ آخر ہماری تو نوکر

ہی ہیں۔ مگر یہ چار حرف وہ چیز ہیں کہ آدمی جس کا نوکر
 ہو اُسی سے تعظیم لے۔ اسکے سوا اگر سچ پوچھو تو ہم لوگ
 پڑھے لکھوں کے سامنے بالکل اندھے ہیں۔ اپنے نفع
 کو ہم نہیں پہچانتے۔ اپنے نقصان کو ہم نہیں سمجھتے۔
 بات کرنے کا ہمیں سلیقہ نہیں۔ بات سمجھنے کا ہمیں
 وقوف نہیں۔ یہ جو بعض گھروں میں میاں بیوی کی
 نہیں بنتی اور عورتیں آپس میں ہٹھکے مردوں ہی کو بُرا
 ٹھہراتی ہیں۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے تو میں اس کا جواب
 دوں؟ ہے ہے! کیا بُرا زمانہ ہے؟ انصاف تو کہیں
 نام کو نہیں۔ اری احمقو! تم سے مردوں کا دل کیا خاک
 ملے؟ اول تو خدا تعالیٰ نے مردوں کی ذات ہی میں
 عقل و شعور تم سے زیادہ رکھا ہے۔ دوسرے پڑھنا
 لکھنا اُن کا کام ہے۔ جو گئے سے گیا ہو گا وہ بھی کچھ نہ کچھ
 ہنر رکھتا ہو گا۔ اور کچھ نہیں تو پڑھے لکھوں سے سُن
 ہی سُنکر اُس نے ہزاروں باتیں یاد کر لی ہوں گی۔
 لے لیتے سے لیتا۔

آخر مرد ذات ہے۔ سبھی سے ملتا ہے۔ سبھی کے ہاں
 آتا جاتا ہے۔ سب ہی کے پاس اُٹھتا بیٹھتا ہے۔ مولوی
 کی صحبت میں بیٹھے گا چار سیدے دین کے سیکھیں گے۔ دس
 باتوں کی بُرائی بھلائی سے واقف ہوگا۔ طبیب سے ملیگا
 چار باتیں طبابت کی سیکھیں گے۔ کچھری میں جائیگا۔ نئے
 نئے حکم نئے نئے قانون سُنیں گے۔ بڑے بوڑھوں میں ٹھہریگا
 زمانہ کی اونچ نیچ سے خبردار ہوگا۔ آفریوں ہی ہوتے ہوتے
 آدمی ہو جائے گا۔ تم بتاؤ تم نے آدمیت کہاں سے
 سیکھی؟ اور کیونکر سیکھی؟ گھر کی عقل تم میں جمی جم
 ہے۔ کبھی تمہاری طبیعت میں داخل ہے۔ علم سے تمہیں
 کچھ بکت ہی نہیں۔ تمہارے نزدیک جس طرح باہر پھرنا
 پردیس جانا۔ کمائی کرنی۔ یہ سب کام مردوں کے ذمہ
 ہیں۔ اسی طرح پڑھنا لکھنا بھی انہیں کا کام ہے۔ اب
 رہی صحبت۔ سو خدا کے فضل سے یہاں آوا کا آواہی
 بگڑا ہوا ہے۔ میکے میں نانی۔ دادی۔ ماں۔ بہن۔ بھانج
 چچی۔ خالہ۔ ٹھپٹی۔ اور سسرال میں ساس۔ تند۔ دیورانی

جٹھانی۔ خلیا ساس۔ چچیا ساس۔ پھپیا ساس۔ غرض سارے
 کنبے میں چھوٹے سے لیکر بڑی تک اور جوان سے لے کے
 بوڑھی تک کوئی اتنی نہیں جس کے پاس بٹھیکر تم کچھ آدمیت
 سیکھو جسے دیکھو اسے اسکے سوا کچھ نہیں آتا کہ چار
 سہ جوڑ کر بیٹھ گئیں اور زمانہ کی بُرائی کرنی شروع کی۔
 کوئی شہاس نند کا جھینکنا جھینکتی ہے۔ کوئی دیوزانی
 جٹھانی کا دکھڑا روتی ہے۔ کوئی بہو پر زہر اگلتی ہے۔
 کوئی خاوند کا جبر سمیٹتی ہے۔ کوئی کسی کی شادی کو نام
 دھرتی ہے۔ کوئی کسی کے جہیز پڑھتی ہے۔ کوئی کسی کی
 ذات میں عیب نکالتی ہے۔ اور جو اس میں کسی نے کسی
 کی بات کاٹ دی تو آپس ہی میں جنگ ہونے لگی۔
 اس کے سوا مزاجوں کا وہ حال ہے کہ جو ذرا تیز مزاج ہیں وہ تو
 چلتی ہوا سے لڑتی ہیں۔ بات اس طرح کرتی ہیں جیسے
 کسی نے پتھر دے مارا۔ میاں سے بات بات میں اڑینچ
 نکالنی۔ بچوں کو خواہی انخواہی کو سنا۔ نوکروں سے
 لے بد مزگی کی باتیں کرنا۔

حق ناحق الجھنا۔ اور جن کے مزاج میں ذرا دھیما پن ہے
اُن کی یہ صورت ہے کہ اُن سے ہلکر پانی نہیں پیا جاتا۔
اماں نے جیسا پکا دیا ویسا کھا لیا۔ مغلائی نے جیسا سہیا
ویسا پہن لیا۔ کھانے میں نمک زیادہ پڑ گیا تو بلا سے
کپڑے میں جھول رہ گیا تو جوتی کی نوک سے۔ پانی کی
ٹھیلیاں کھلی پڑی ہیں تو کچھ خبر نہیں۔ برتن بے قلعی ہو گئے
ہیں تو کچھ پروا نہیں۔ ایسوں کے پاس بیٹھکر آدمی تو کیا
بنوگی اور کہیں رہی سہی آدمیت بھی نہ کھو بیٹھو؟ ہاں ایک
نیا مذہب سارے جہان سے نرالا۔ ساری خدائی سے
انوکھا۔ نہ جس کا قرآن میں پتا نہ جسکا حدیث میں ذکر۔ وہ
البتہ سیکھ جاؤ گی۔ میں نے کہا۔ اماں جان! کیا عورتوں کا
مذہب دُور پار سب سے جدا ہے۔ کہا۔ بیٹا! کیا تم نے
اُن کے مسئلے نہیں سنے؟ سچ ہے تم کہاں سے سُنتیں؟
اگر تمہاری ماں بھی اول دن سے تم کو یہی باتیں سکھاتی
اور نماز روزہ کی جگہ انہیں باتوں کی تاکید رکھتی تو تم کو
معلوم ہوتا کہ عورتوں کے دلوں میں کیا کیا خبط سمائے ہوئے

ہیں؟ میں نے کہا۔ اچھی اماں جان! وہ کیا مسئلے ہیں ذرا
 مجھے بھی تو سنا دو؟ کہا۔ بیٹا! ایک بات ہو تو کہوں
 انہوں نے تو ہزاروں خرافات جوڑ رکھے ہیں۔ قینچی
 نہ بجاؤ۔ دسپنا نہ بجاؤ۔ چاکو سے ناخن نہ لو۔ ٹہلیا پر ہاتھ
 دھر کے پانی نہ پیو۔ یہ سب باتیں نحوست کی نشانی ہیں۔
 ننگے سر پانی پیو تو سر پر ہاتھ رکھ لو۔ چوکھٹ پر ہاتھ رکھ کر
 کھڑے نہ ہو اور بھونے سے رکھ دیا تو دو نو ہاتھوں کو
 جوم لو۔ دو آدمیوں کے بیچ میں سے آگ نہ نکالو نہیں تو
 اُن میں لڑائی ہو جائے گی۔ چھلنی سر پر نہ رکھو نہیں تو
 گنج ہو جائے گا۔ ترازو سے کھڑے ہو کر نہ تولو نہیں تو
 برکت جاتی رہے گی۔ کھانا کھا کر انگڑائی نہ لو نہیں تو
 کھایا پیا سب کتے کے پیٹ میں چلا جائے گا۔ جھاڑو کو
 بدن سے نہ لگنے دو نہیں تو بدن سینک سا ہو جائیگا۔
 ڈوئی کو بدن سے نہ لگنے دو نہیں تو کھانے کا ہوکا ہو جائیگا
 ٹھکرایا ہوا یا لاٹکا ہوا پانی نہ پیو۔ جس پلنگ پر بچہ سوتا ہو
 لہ چمٹا۔

اُسے پٹیاں بچڑ کر نہ اٹھاؤ اور جو اٹھا لیا تو دو طرف سے
 ہاتھ ملا کر چوم لو۔ جس پانی کو تین ہاتھ لگ جائیں اُسے
 پھینک دو یا چوتھا ہاتھ لگا لو۔ کہیں پیٹھ کر پاؤں نہ ہلاؤ۔
 رزق ملتا ہے۔ چراغ کو پھونک مار کر نہ بجھاؤ مونہ میں سے
 بدبو آنے لگیگی۔ بچوں کو دودھ۔ دہی۔ چانول کھلاؤ تو
 راکھ چٹا دو نہیں تو نظر ہو جائے گی۔ بدن میں کپڑا سینے
 سے نیستی آتی ہے۔ گھر میں سیٹھ کا کاشا رکھنے سے لڑائی
 ہوتی ہے جس پر مرّت بقیائی کا آنچل پڑ جائے اُس کا بچہ
 بیمار ہو جائے گا نہیں تو آنچل کا کونا کر جلا دو۔ کسی کے
 ہاں مہمان جاؤ تو تیسرے دن نہ آؤ۔ بدھ کے دن کیلے
 ہاں نہ جاؤ۔ دولہن کا جوڑا سیو تو سات سہاگنوں کا ہاتھ
 لگا لو۔ صبح کو کوٹا بولے تو جانو کوئی عزیز پر دیس سے آیا والا
 اسکے سامنے سب پر دیسیوں کے نام لینے شروع کرو
 جسکے نام پر وہ اُڑ جائے وہی آئے گا۔ صبح اُٹھتے ہی حکیم
 کا نام لو تو چیرے والا اور دہون کا نام لو تو اُجلی کہو۔ چاند کو
 سہ جس عورت کے بچے مر جائیں۔

اوپر والا - سائب کورسی - ہیضہ کو تھکا را - مسان کو
 بناواں کہو - رات کو کتے بھونکیں تو جانو انہیں شیطان
 دکھائی دیتا ہے - تو اچولے سے اتر کر ٹپے تو جانو کچھ
 خوشی ہونیوالی ہے - اٹھتے ہوئے کوئی چھینک دے تو
 بیٹھ جاؤ - الٹی چار پائی کھڑی نہ کرو نخوست کی نشانی ہے
 کھرا بیونٹو تو زمین کو چھوا لو - پانی میں سوٹھ نہ دیکھو - دوا
 پیو تو کٹورا الٹ دو - پاؤں پر پاؤں نہ دھرو نخوست آتی ہے
 جوتی پر جوتی چڑھ جائے تو جانو کیس سفر کرنا ہے - کھانا
 کیسے اوپر سے نہ دو نہیں تو صدقہ ہو جائے گا - کسی
 پر سے لائنگے نہ جاؤ نہیں تو سر د کھے گا - ناکہ کھلائے تو
 باہر سے آئے ہوئے مرد کی جوتی لے کر سات بار چھواؤ
 نہیں تو بیمار ہو جاؤ گے - ٹہلیا نہ بجاؤ نخوست آتی ہے -
 جس نے دوسرا نکاح کیا ہو اُسے بیوی کی صحنک پر
 نہ بٹھاؤ - تیسری - تیرھویں - تیسویں اور آٹھویں -
 اٹھارویں - انھائیسویں یہ سب تاریخیں بخش ہیں -
 سہ پسی کا درد جو بچوں کو ہوتا ہے - سہ قطع کرو -

دیتیں۔ پھر جب بچہ کو تپ بخار کا عارضہ ہوگا حکیم کو
 کبھی نہ دکھائیں گی۔ نظر گذر کے بھلاوے میں کچھ اور ہی
 اور علاج کریں گی۔ کہیں لون رائی یا کالے دانے کی
 دھونی دیں گی۔ کہیں بچہ پز سے صدقہ اتار کر چوراہہ میں
 رکھوائیں گی۔ پھر جب بچہ کی آنکھیں دکھیں گی کبھی حکیم یا
 کمال کا علاج نہ کریں گی۔ علاج میں علاج کریں گی تو
 یہ کریں گی کہ ایک رستی پر چٹھڑا لپیٹ کر ایسی جگہ ڈال دینگی
 جہاں آئے گئے اُس پر سے لائک کر جائیں۔ پھر اُس کو
 تیل میں ڈبو کر روشن کریں گی۔ اور باسن میں پانی
 بھر کر بچہ پر سے چھوت جھاڑیں گی اور ہر بار بچہ سے
 یہ پوچھتی جائیں گی کہ چھوت جھڑی؟ وہ کہیگا ہاں چھوت
 جھڑی۔ تیسری بار اُس بتی کو پانی میں ڈال دیں گی۔
 آگے چل کر جس عورت کی اولاد نہیں جیتی اُس کے کچھ
 اور ہی اور علاج ہیں۔ کہیں گزشت ہے۔ کہیں نہان ہے
 کہیں یہ روک ٹوک ہے کہ کڑھائی کا پکا نہ کھائے۔ انڈا
 نہ کھائے۔ مچھلی نہ کھائے۔ گڑ۔ یا دودھ۔ دہی نہ کھائے

میت میں نہ جائے۔ چھٹی میں نہ جائے۔ اس کے سوا اور
 بیسیوں خرافات ہیں۔ یہ کوئی نہیں سمجھتا کہ خدا کو زندگی
 دینی ہوگی تو ہر طرح جیسے گا۔ اور جو اسی کو منظور نہیں
 تو ان واہی تباہی باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ پھر جس کے
 سرے ہی سے اولاد نہیں ہوتی اُس کے لیے کہیں پر یونگی
 چوکیاں بھرتی ہیں۔ کہیں بیہکیں دیتی ہیں۔ جن کے سر پر
 پریاں آتی ہیں اُن کے آگے تمام تمام رات ڈومنیایاں
 گاتی ہیں اور وہ خود سر ہلاتی جاتی ہیں اور جوجی میں آتا ہے
 سومانگتی ہیں۔ پر یوں کا یہاں تک ادب ہے کہ اُن کا نام
 نہیں لیتیں۔ جب کہتی ہیں اوپر والیاں کہتی ہیں۔ کوئی
 ان سے پوچھے پریاں کون بلا ہیں جو اولاد دیں گی؟ اولاد
 کا دینا نہ دینا مالک کے اختیار ہے۔ جسے چاہے دے
 جسے چاہے نہ دے۔ اس کے سوا اڑے بڑے وقت میں
 خدا کو چھوڑ کر کوئی اللہ بخش کو مانتی ہے۔ کوئی شیخ سَلَف
 کا بکرا دیتی ہے۔ کوئی سید احمد کبیر کی گائے چڑھاتی ہے
 کہیں بالے میاں پچتے ہیں۔ کہیں تھکے میاں مانے

جاتے ہیں۔ کہیں دریاخاں کا محل دخل ہے۔ غرض
 اسی طرح جسے دیکھو ایک نہ ایک بلا میں پھنسی ہوئی ہے
 خیر یہ باتیں تو ایسی ہیں کہ اب اب کر کے شہر میں
 بہت جاتی رہی ہیں۔ اور جو ہیں تو جاہل اور آن پڑھ
 لوگوں میں ہیں جن کے ہاں کے مرد عورتِ علم سے
 بالکل کورے ہیں۔ اور یہ غیب بھی ایسے ہیں کہ آدمی
 کچھ بھی سمجھ رکھتا ہو تو سمجھائے سے سمجھ سکتا ہے
 پڑ بیٹا! ان کے سوا اور بہت سی گنتی بیماریاں
 ایسی ہیں جنہیں آدمی کچھ چیز نہیں سمجھتا اور وہ اسکا
 کام تمام کیے جاتی ہیں۔ ان بیماریوں کا سمجھنا اور انکا
 علاج کرنا اسی شخص کا کام ہے جسکی آنکھ پر علم کی
 خوردبین لگی ہوئی ہے۔ اس وقت جتنی یہاں بھیجی ہیں
 خواہ اس میں میں ہوں۔ خواہ تم ہو۔ خواہ اور کوئی ہو
 وہ آزار سب کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ پڑ یہ کیسکو
 گوارا نہیں کہ ہماری بیماریاں کسی پر ظاہر ہو جائیں۔
 اس وقت اگر کسی کے سامنے کدو کہ تمہیں یہ بیماری ہے

تو وہ فوراً بُرا مان جائے۔ اسی لیے تو وہ بیماریاں
 شکل سے جاتی ہیں۔ جیسے لکڑی کو گھٹن لگاتا ہے
 اسی طرح اندر ہی اندر وہ آدمی کا کام تمام کر دیتی
 ہیں۔ یہ جو ظاہر کی بیماریاں ہیں ان میں تو جان کا
 دُربہ اور اُن میں ایمان کا خوف ہے۔ میں نے کہا
 اچھی اماں جان! وہ کیا بیماریاں ہیں؟ کہا۔ بیبا! وہ
 یہ بیماریاں ہیں کہ انسان اپنے تئیں سب سے اچھا
 جانے اور اپنے سامنے کسی کو کچھ نہ سمجھے۔ کسی کو اچھے
 حال میں دیکھے تو جلجائے۔ دل میں گہٹ رکھے اور
 ظاہر میں دوست بنا رہے۔ لوگوں کو پیٹھ پیچھے بُرا کہے
 اور سامنے خوشامد کرے۔ جس سے ملے اپنی غرض
 کے لیے ملے۔ اپنے فائدے کے لیے دوسرے کے
 نقصان کا روادار ہو۔ نیک کام لوگوں کے دکھا نیکو
 کرے۔ کسی پر ذرا سا احسان کرنے تو ایک ایک سے
 اتنا پھرے۔ آوروں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر عیب نکالے
 نہ کینسہ۔ بغض۔

اور اپنے عیبوں سے آنکھیں بند کر لے۔ کسی میں
ایک عیب دیکھے تو اس کی ساری خوبیوں پر
پانی پھیر دے۔ اسی طرح لالچ۔ ہوکا۔ کترا پن۔
جھوٹ۔ مکر۔ دغا۔ یہ سب بیماریاں ہیں۔ خدا دشمن
سے دشمن کو یہ آزار نہ لگائے۔ چوری۔ جوا۔ بدکاری
یہ عیب بلا سے ایسے تو ہیں کہ ان کا کرنے والا ان کو
عیب تو جانتا ہے۔ اور یہ عیب جو میں نے بتائے
ان کا تو حال ہی نہیں گھٹتا۔ غرور کرنے والا کبھی اپنے
آپ کو مغرور نہیں جانتا۔ غیبت کرنے والا کبھی
کسی کی بُرائی کرنے سے شرمندہ نہیں ہوتا۔ فریبی
ہمیشہ فریب دینے کو ہنر جانتا ہے۔ میں نے کہا اتل جان
پھر یہ عیب آدمی سے کیونکر چھوٹیں؟ کہا۔ بیٹا! ان کا
علاج اُسی سے ہو سکتا ہے جو علم رکھتا ہے۔ اور
ہر وقت اخلاق کی کتابیں دیکھتا رہتا ہے۔ اور ہر ایک
عیب کو اس طرح جانتا ہے جیسے طبیب ہر ایک

لہ کا نیکار میں ہونا۔ لہ چغلی کھانا۔ پیٹھ پیچھے برا کھانا۔

بیماری کی جڑ کو پہچانتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہماری
 بادشاہزادی ملکہ وکٹوریا ایسی رحمہاں اور
 خلق والی ہیں کہ ایسا ہونا مشکل ہے۔ غرور اور گھنڈ
 کہیں اُن کے پاس ہو کر نہیں گذر سکتا ہے کہ ایک دن
 کہیں گاڑی میں بیٹھی ہوئی سڑک پر چلی جاتی تھیں
 اور آبادی وہاں سے بہت دور تھی۔ ایک بوڑھا آدمی
 گناہش کا گٹھا سر پر رکھے چلا جاتا تھا۔ ملکہ نے اُسکا
 گٹھا گاڑی میں رکھوا لیا۔ اور اُس کو گاڑی کے پیچھے
 بٹھالیا۔ جب وہ جگہ آگئی جہاں اُس کو پہنچنا تھا تو ملکہ نے
 فرمایا جاؤ تمہاری جگہ آگئی۔ وہ اتر کر آداب بجالایا اور
 عرض کیا کہ آج میری ماں جیتی ہوتی تو وہ بھی میرے ساتھ
 اس سے زیادہ نہ کرتی جو حضور نے کیا۔ اسی طرح ایک
 دن رستہ میں کچھ ہجوم سا تھا۔ ملکہ کی گاڑی جو ادھر کو
 آئی نوکر چاکر لوگوں کو ہٹانے لگے۔ ملکہ نے دیکھا کہ انہو
 بہت سے فوراً گاڑی سے اتر لیں اور جب تک اُس
 ہجوم سے نہ نکل لیں سوار نہ ہوئیں۔ اسی طرح ایک دن

ایک شہزادہ کیلٹا کیلٹا دریا کی طرف جا نکلا۔ وہاں
 کسی غریب کا لڑکا مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔ شہزادہ نے
 اُس سے مچھلیاں مانگیں۔ اُس نے ایک مچھلی تو دے دی
 پھر جو مانگی نہ دی۔ شہزادہ نے کچھ سختی کی۔ وہ ان سے
 عمر میں بڑا تھا اُس نے انہیں خوب مارا۔ کی طرح یہ
 خبر ملکہ کے حضور میں بھی پہنچ گئی۔ ملکہ نے اُس لڑکے کو
 بلا کر بہت آفریں کی اور کہا۔ شاہاش! تم بڑے غیث دار
 اور بہادر ہو کہ بادشاہ کی اولاد سے بھی نہ ڈرے۔ پھر اُسکو
 شہزادوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کرایا اور تجارت
 کے لیے روپیہ دیا۔ اُسی ملک میں ایک جزیرہ ہے
 وہاں اُس کے برابر کوئی سوداگر نہیں۔

دیکھو علم والوں کا ایسا خلق ہوتا ہے۔ آج ایک
 ادنیٰ ماں کا ایک روپیہ سے دو روپیہ مہینہ ہو جاتا ہے
 تو سبک مونہ سے بات نہیں کرتی اور جو دو لائیونکی
 وارث ہے اُس کا یہ حال ہے۔ یہ سارا علم کا ظہور ہے۔
 غرض اتنا جان یہی باتیں کر رہی تھیں کہ اس میں

مغلانی جی بھی چلی آئیں۔ اُس روز دن کو یہ ہوا تھا کہ ہمارے کنبے کی دو ایک لڑکیاں آگئی تھیں۔ میں جو ان سے باتوں میں لگی مغلانی پاس جانا بھول گئی۔ جب یاد آیا تو اُس وقت دس بج چکے تھے وہ میرے لکھنے کا وقت تھا اس لیے نہ گئی۔ اب جو میں نے مغلانی کی صورت دیکھی دل میں سمجھی کہ یہ ضرور اس وقت تیری فریاد کریں گی۔ اماں جان کے دُور سے کچھ بہانا کر کے ٹل گئی۔ میرے پیچھے مغلانی نے خوب کان بھرے۔ اماں جان اُس وقت تو سنکر چپکی ہو رہیں۔ دوسرے دن جب وہی وقت آیا تو مجھے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ پہلے تو خفا ہوئیں پھر رسان میں سمجھانے لگیں۔ بیٹیا! علم بادشاہ ہے اور ہنر اُس کا وزیر ہے۔ جیسے بادشاہ بغیر وزیر کے نکمّا ہوتا ہے اسی طرح علم بغیر ہنر کے دُنیا میں کچھ کام نہیں آتا۔ عورتوں کو جو علم پڑھاتے ہیں اسیلے پڑھاتے ہیں کہ بُری عادتیں چھوڑ دیں۔ اچھی عادتیں اختیار کریں۔ خدا رسول کو پہچانیں۔ گھر کا

لہ شکایت کی۔ ۱۰ دھکایا۔ شرمندہ کیا۔

بند و بست اچھی طرح کریں۔ اولاد کی تربیت کرنی
 سیکھیں۔ خاوند کا دل ہاتھ میں رکھیں۔ عورتوں کا
 علم اڑے وقت میں کبھی کام نہیں آتا۔ وہاں آتا ہے تو
 اپنے ہاتھ کا ہنر ہی کام آتا ہے۔ کیا تم اس بات پر بھولی
 ہو کہ باپ کے گھر میں خدا کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ داری
 ایسا خیال ہرگز نہ کرنا۔ بس خدا بڑی گھڑی ہی نہ لائے
 نہیں تو ایک دم میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ ہماری تو
 کیا ساط ہے؟ جب بُرا وقت آتا ہے تو ملک کے وارث
 ایک ایک روٹی کو محتاج ہو جاتے ہیں۔ خیر نادر گردی
 اور شاہ گردی کو تو ایک زمانہ گزرا اُسے جانے دو۔
 یہ تو کل کی بات ہے کہ جب غلام قاوور نے شاہ عالم
 کی آنکھیں نکالیں تو قلعہ اور شہر پر کیسی کیسی مصیبتیں
 جن امیرزادیوں کے سامنے دس دس نوکریں کام کرنے کو
 ہر وقت موجود رہتی تھیں وہ آپ بُرقع اوڑھے گلی گلی
 مصیبت کے وقت سہ ناناں سہ بادشاہ سہ نادر شاہ
 کے وقت کا انقلاب سہ بہت عرصہ

ماماں گیری کی نوکریاں ڈھونڈتی پھرتی تھیں اور کوئی
 نہ پوچھتا تھا۔ اور بوٹکے کی مزدوری کر کے کھاتی تھیں انکو
 خدا نے اُس وقت بھی سب کچھ دے رکھا تھا۔ اور ہوا
 یہ بڑی بیوقوفی کی بات ہے کہ مردوں کی کمائی کے بھروسے
 پر آپ ہنر پیشہ کچھ نہ سیکھیں۔ انگریزوں سے زیادہ تو
 بیویوں کی خاطر داری جہان میں کوئی نہ کرتا ہوگا اور اُنکے
 مردوں کو آج خدا نے دے بھی سب کچھ رکھا ہے۔ لیکن
 سنا جاتا ہے کہ اُن کے ہاں ہنر سے خالی کوئی عورت
 نہیں ہوتی۔ ایسے ایسے کام کرتی ہیں کہ کیا کوئی مرد کرے گا
 اور تو اور ہماری شاہزادی ملکہ وکٹوریہ کو جہاں اور
 بیسیوں ہنر آتے ہیں ایک تصویر ایسی کینچتی ہیں کہ کوئی اور
 کینچتا ہوگا تو اتنی ہی کینچتا ہوگا۔ بھلا جب ملک کی مالک کا
 یہ حال ہو تو ہم کس گنتی میں ہیں۔ سنو! میں جو تم سے
 ہر بات پر اتنی مغرور نہ بنی کرتی ہوں کچھ اپنے لیے نہیں کرتی
 تمہارے ہی فائدے کے لیے کمتی ہوں۔ اب تو کیا مگر بڑی
 غریب لوگ تو ایک طرف رہے۔

ہو کر ان باتوں کی قدر جانو گی۔ اس وقت تو ہماری خفگی
 تم کو بیشک بڑی معلوم ہوتی ہو گی لیکن اب کوئی دن جاتا ہے
 کہ اس خفگی کو یاد کرو گی۔ ہاں میں ہاں ملانے والے تو
 بیسیوں مل جائیں گے پر خفا ہونی والا ہمارے بعد کوئی نہیں
 ملے گا۔ غرض بارہ بجے تک اسی طرح کی نصیحتیں کرتی
 رہیں۔ پھر سب اٹھ کر اپنے اپنے کچھونوں میں جا سوئے۔

چوتھی مجلس

زہیدہ خاتون کا باقی بیان

جب مجھے سینا پر دنا۔ پکانا ریندھنا اچھی طرح آ گیا
اور اماں جان نے یہ جان لیا کہ اب یہ کسی کام میں رکنے والی
نہیں۔ ایک ایک کھانا بیس بیس پچیس پچیس بار مجھ سے
پکوا کر دیکھ چکیں۔ سینے پر ونے کے کام میں تیجی۔ بخیہ۔ ترپنا۔
چھانٹنا۔ قطع کرنا۔ سب باتوں میں میری طرف سے خاطر جمع
کر چکیں۔ آگے چل کر جالی۔ کشیدہ اور گوٹے پہنے کے کام بھی
مجھ سے بار بار لے چکیں تو ایک دن اسی معمولی وقت پر
مجھے بلا کر پہلے تو کچھ اور باتیں کرتی رہیں پھر فرمانے لگیں
سنو اماں! آدمی جو ہنر سیکھتا ہے یا تو خوشی سے سیکھتا
یا لاچار رہتا ہے۔ اور جو کام کرتا ہے یا تو اپنے شوق سے کرتا ہے

۱۰ محبت سے بیٹی کی جگہ اماں کہا ہے۔

یا کسی کے دباؤ سے۔ مگر اتنا فرق ہے کہ جو بات دل کی
 آہنگ سے ہوتی ہے اُس سے کبھی جی نہیں گھبراتا اور
 دل لگتا ہے۔ اور جو کام ایک بارگی سر پر آ پڑتا ہے وہ بہت
 دُوبھڑ معلوم ہو ا کرتا ہے۔ آج تم کو ماں باپ کے گھر میں
 خدا نے نوکر چاکر سب کچھ دے رکھے ہیں جو تم چاہو تو ہلکر
 اپنے ہاتھ سے پانی نہ پیو۔ تمہارے زبان کے ہلانے میں
 خدا کے فضل سے سب کام ہو سکتے ہیں۔ جو چاہو کہاؤ۔
 جو چاہو پہنو۔ اپنی نیند سوؤ۔ اپنی نیند اٹھو۔ کوئی تمہارا
 مزاحم نہیں۔ پڑواری! سدا ماں باپ کے گھر رہنا نہیں
 اب کوئی دن میں تم کہیں ہوں گی ہم کہیں ہوں گے۔ اول تو
 ہماری زندگی ہی کے دن کی ہے۔ آج مَوئے کل دوسرا دن
 اور جب تم بیاہی گئیں پھر ہم جیتے بھی رہے تو تمہارے
 کس کام کے؟ اور یہ کسے خبر ہے کہ تم غریب گھر جاؤ یا
 امیر گھر۔ اور جو امیر گھر بھی ملا تو وہاں اس طرح بے فکری سے
 ایک گھڑی بھر نہیں بیٹھ سکتیں۔ اگر اس نشہ میں موجود
 رہے مشکل۔

ہیں تو کئے دن کے لیے۔ نند آخر کسی نہ کسی دن بیاہی جائیگی
 پھر وہ کہاں اور تم کہاں؟ یہ ہی ساس۔ سواول تو آج تک
 کہیں ساس بہو کی ایک جگہ نہ بنی نہیں اور جو بٹی بھی تو
 کب تک؟ ماں باپ اور ساس سسرے کسی کے سدا
 جئے ہیں نہ جئیں۔ رہا خاوند۔ سو وہ مرد ذات ہے اُس کو
 گھر کے دھندوں سے مطلب کیا؟ غرض ہر پھر کر ایک دن
 سارا بوجھ تمہیں کو اٹھانا پڑے گا۔ لڑکی پھوڑ ہو یا گھر
 ماں باپ کے ہاں تو سب بٹھ جاتی ہے۔ پر خدا نہ کرے جو
 کیسی بیٹی سسرال میں جا کر پھوڑ کھلائے۔ اگر ساس نندیں
 صاحب سلیقہ ہوئیں تو اُس کی بات بات پر ٹھہیں گی۔ اسکے
 ہر ایک کام پر ٹھٹھے ماریں گی۔ اُس کے میکے کو نام دھیرنگی
 اور جو اپنے بیر کے رشتہ پر آگئیں تو خاوند کے آگے برائیاں
 کر کر کے اُس کے دل سے گرا دیں گی۔ اور جو وہ بھی اسی کی طرح
 احمق اور بیوقوف ہوئیں تو چار دن میں لاکھ لاکھ خاک ہو جائیگا۔

۷۵ موافقت نہیں ہوئی ۷۶ بے سلیقہ ۷۷ سلیقہ والی۔

۷۸ عیب نکالیں گی ۷۹ دشمنی۔

اس کہنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ اب تم خدا کے فضل
 سے ہتھیار ہوئیں۔ جسوقت لکھنے پڑھنے سے فراغت ہو کر
 گھر کا انتظام کیا کرو۔ اب مغلائی پاس گھنٹہ گھنٹہ بھر بیٹھنا
 اور باورچیخانہ کا سارا کام اپنے ہاتھ سے کرنا کچھ ضرور
 نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اب سینے پر دے یا پکانے رینڈھنے
 کا کیسا ہی مشکل کام ہو تمہارے آگے رکا نہیں رہنے کا۔
 باہر کے خرچ کی تو مردوں کو خبر ہوگی مگر دو سو روپیہ مہینہ
 جو گھر میں اٹھتا ہے اس کا حساب عوزمرہ لکھ لیا کرو۔ اس میں
 کچھ زیادہ بکھیرا نہیں ہے کیونکہ میں نے ادھار کا کام ہی
 نہیں رکھا۔ ناک پر ٹکار کھدیا اور چیز منگالی۔ میرے نزدیک
 پیسا ہوتے ساتے اچاپت میں سودا منگنا بڑی بیوقوفی کی
 بات ہے۔ آگے بازار کا قرض کرنا تمہارے اتبا کی بھی چڑ ہے
 اور جب مہینہ تمام ہوا کرے تو سارے مہینے کا حساب صاف
 کر کے مجھے سنا دیا کرو۔ دیکھنا یہاں نوکروں میں سے تو
 قرض چیزیں خریدنا ۷۵ اقدام دیدے ۷۶ جب موجود ہو
 قرض۔ ادھار۔ ۷۷

کوئی نہیں بیٹھی؟ میں نے کہا۔ نہیں کوئی نہیں۔ آپ
 فرمائیے۔ کہا یہ جو روز بازار سے سودا آتا ہے! اس میں یہ
 نامرادیں بڑی کثر بیوث کرتی ہیں۔ دستوری بٹے کے
 سوار روپیہ پیچھے چار آنے تو ان کے باپ دادا کے ہیں۔
 جب تک میرے ہاتھ پاؤں چلتے رہے اور دل ٹھکانے
 رہا میں نے ان کا داؤں نہیں چلنے دیا۔ اب برس برس
 دن سے میں تو بالکل اپاہج ہو گئی ہوں۔ چلا پھرا مجھ سے
 نہیں جاتا۔ یاد مجھے کچھ نہیں رہتا۔ کہتی کچھ ہوں لکھتا کچھ
 ہے۔ کل کل جھک جھک سے میرا آپ جی گھبراتا ہے
 جو ان کا جی چاہتا ہے سو کرتی ہیں۔ ایک روپیہ میں آٹھ
 آنے کہا گئیں تو کوئی پوچھنے والا نہیں اور جو روپیہ کار روپیہ
 ہی رٹے میں ڈال دیا تو کوئی حساب لینے والا نہیں۔
 بیٹا! اب ان کا بند و بست تم کو کرنا چاہیے۔ ان کا علاج
 یہی ہے کہ سقنی۔ حلال خوری۔ کنوٹن۔ پسنہاری۔ بالن
 دانی اور اور باہر کی پھرنے والیاں جو گھر میں آتی جاتی
 لے لے کر۔ جھگڑا لے بھول چوک۔

ہیں ان کو ہر ایک چیز کا بہاؤ تاؤ خوب معلوم ہوتا ہے۔
 کبھی کبھی ان سے بازار کا نرخ پوچھتی رہا کرو۔ جس
 چیز میں کچھ فرق دیکھا وہی لانے والے کے سر سے مارا
 اور سودا منگانے کا یہ دستور کھو کہ سوکھی جنس جس کے
 بگڑ جانے کا ڈر نہیں جیسے نمک۔ تیل۔ گئی۔ مصالح۔ گڑ۔
 شکر۔ کھانڈ۔ چھالیا۔ زردہ۔ الائچی۔ کتھا۔ چونا وغیرہ انہیں
 جو جو چیز اپنی اپنی فصل میں سستی آتی ہے وہ تو فصل کی
 فصل اور باقی مہینے کے مہینے منگالیا کرو۔ رہی تزرکاری
 گوشت۔ دہی۔ دودھ وغیرہ یہ روز کے روز منگالیا۔
 پر ہمیشہ ایک ہی آدمی کے ہاتھ چیز منگانی اچھی نہیں خدا
 کے فضل سے گھر میں کئی عورتیں نوکر ہیں۔ آگے دو آدمی
 ڈیوڑھی پر رہتے ہیں۔ کبھی اس سے منگالیا کبھی اس سے
 منگالیا۔ اس میں ذرا لانے والے کو خوف رہتا ہے۔ رہا
 اناج۔ سو تم کو منگانا ہی نہیں پڑنے کا۔ فصل کے سرے
 پر خدا کے دیے گیہوں۔ چنے۔ باجرہ۔ جوار۔ مسور۔ مکئی
 اس کے علاوہ۔

سال بھر کے خرچ کے موافق آ رہی جاتے ہیں۔ اس کے
 سوار روز صبح شام کو ٹہیار میں آپ جاکر آٹا۔ دال۔ گھی
 چانول۔ کمانڈ۔ جتنا خرچ دیکھو اپنے سامنے تلوا کر دیا کرو
 گھر میں جو خرچ روز مرہ اٹھتا ہے اُس کا تو ایک اندازہ
 باندھ لو۔ روز اُس کے موافق دیدیا کرو۔ اور جو کسی دن
 کوئی نئی چیز تکی یا کسی کے ہاں دعوت بھیجی ہوئی یا کوئی
 مہمان آگیا تو اُسی قدر جنس بڑھا دی اور کبھی کبھی تھوڑی
 دیر کو آپ بھی باور چٹانہ میں جاکر بیٹھا کرو۔ اور کچھ نہیں
 نمک ہی چکھ لیا۔ ترکاری ہی پھیل لی۔ مصالح ہی بھون لیا
 اس میں کئی فائدے ہیں۔ پکانے والی کو خوف رہے گا۔
 بے پروائی سے کام نہیں کرنی۔ کھانا اچھا پکے گا۔ اور
 تم کو بھی یہ عادت پڑی رہے گی۔ اسکے سوا پسائی کے
 لئے روز دھون دس سیر گیہوں چھڑوا پھٹکوا کر علیحدہ
 مشکوں میں بھروا دیا کرو۔ جب پسنا رہی آئے اناج تو لکر
 تھوڑے دیدیا اور آٹا تول کر اُس سے آپ لے لیا۔ اور
 جس مکان میں کمانے کی جنس رکھی جائے۔

اُس کی پسائی روز کی روز حساب کر کے دے دی اور
گھوڑے بیلوں کے لیے دانہ اپنے سامنے تلو کر باہر بھیج دیا
جب کھانا پاک کر تیار ہو جایا کرے اور تمہارے ابا
دیوان خانہ سے گھر میں آ جایا کریں تو چوٹے پر بیٹھ کر اپنے
سامنے کھانا نکوایا کرو۔ پہلے جو باہر کوئی مہمان ہوا سکے
یہ خاصگی کھانے میں سے کھانا بھیج دیا کرو۔ پھر اپنے
ابا کے لیے روٹیوں کا دسترخوان اور دال سالن کی
رکابیاں سینی میں لگا کر آپ بوالایا کرو۔ پہلے اپنے ہاتھ
سے دسترخوان چٹا پھر چلمچی آفتابہ لے کر ان کے ہاتھ
دہلوائے۔ جب وہ کھانے پر بیٹھ گئے یہاں تو لٹاں کو پانی
پلانے پر چھوڑا اور آپ باور چٹانہ میں چلی گئیں۔ اگر
کوئی چھپنے والی گھر میں مہمان ہوئی تو اُس کے اور اپنی استانی جی
کے لیے کھانا لے کر دوسرے مکان میں چلی گئیں اور سب نے
ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا لیا۔ اور جو کوئی مہمان نہ ہوئی تو
پہلے آپ استانی جی کے ساتھ بیٹھ کر کھا یا۔ پھر قسری
لے کر کے حوزہ آدمیوں کا کھانا لے سمولی کھانا۔

کہانے میں سے باہر کئے نوکروں کو باہر بھیج دیا۔ اندر کی
 نوکروں کو اندر دیدیا۔ آٹا اتنا پکوا یا کرو کہ سقے حلال خوری
 کو دیکر ایک آدمی کی خوراک بچ رہا کرے۔ اکثر مہانوں
 کے ساتھ بال بچے ہوتے ہیں خدا جانے کس وقت کہانا
 مانگ بیٹھیں۔ اور تھوڑا بہت گوشت کسنا ہوا ہر وقت
 تیار رکھا کرو شاید وقت ہی وقت کوئی مہمان آجائے تو روٹی
 ہی کی فکر کرنی پڑے۔ جب سب کہانا کھا چکے پانڈان کھولکر
 گھوریاں بنائیں۔ جو باہر بھیجنی ہوئیں خاصدان میں رکھکر
 باہر بھیج دیں۔ جن جن کو گھر میں دینی ہوئیں گھر میں دیدیں
 دال سالن کی رکابی جہاں کہیں بھیجا کرو اس پر سرپوش
 ضرور ڈھک دیا کرو اور کہانا سینی میں لگا کر بھیجا کرو۔
 دسترخوان ہمیشہ اُجلا اور باسن قلعی دار رہیں۔ پان کی
 گھوریاں جو باہر بھیجو سادی بنا کر بھیجا کرو اور زردہ خاصدان
 میں جدار کھدیا کرو۔ پان میں چونہ اندازہ سے کم لگایا کرو۔
 جب یہ ہو چکا اب اماں سے کہہ کر سارے برتن منجھوائے
 اور گن کر کوٹھری میں رکھوا دیے۔ برتن آٹھویں دن نہیں تو

پندرہویں دن ضرور قلعی کروالیا کرو۔ پتیلیوں پر دوسرے
 تیسرے دن تک چڑھا دیا کرو۔ دسویں پندرہویں چوٹے
 لیوا لیو۔ چھٹے چھٹے مصالح پیسنے کی سل چکی رہے ت
 رہوالی۔ اور سب سے زیادہ پانی کا خیال رکھنا چاہیے۔
 پانی کے شے اور بھلیاں کھلی نہ پڑی رہیں۔ ڈھکنے اور
 پانی نکالنے کے ڈونگے ان پر ہر وقت موجود رہیں۔ پانی
 پینے کا ہو یا برتنے کا ایسی جگہ رکھنا چاہیے جہاں دھوپ
 نہ آتی ہو۔ باسی پانی کی بھلیاں جیدا اور تازہ کی جدا رہیں
 سقے کو یہ تاکید رہے کہ کبھی باسی میں تازہ اور تازہ میں
 باسی پانی نہ ملنے پائے۔ اسی پانی کے ہیر پھیر سے بیسیوں
 بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ تیل کا ایک اندازہ باندھ لو کہ گھر
 میں اتنا جلتا ہے اور ڈیوڑھی اور دیوانخانہ میں اتنا جلتا ہے
 اور یہ دیکھ لو کہ اس میں کوئی چراغ بجاتا تو نہیں جلتا۔ اور گھماں
 کہاں کب تک جلتا ہے؟ جب یہ معلوم ہو گیا۔ اب روز
 شام کو اٹھیں اور اسی حساب سے تول کر ذکر کے حوالہ کیا
 لہ چھٹے مہینے۔

دھوبن کو کپڑے جب دو۔ گن کر دو۔ اور اُس سے جب لو
 گن کر لو اور جو یاد نہ رہ سکے تو لکھ لیا کرو۔ جب میلے کپڑے
 اُترا کریں تو مردانے الگ اور زنانے الگ بندھوا کر رکھوا
 دیا کرو۔ دھوبن آئی لے گئی اور ایک ایک کپڑا اسے دکھا کر دیا کرو۔ ایسا نہو کہ
 وہ کوئی کپڑا بھڑا لا اور کہے میرے ہاں بھٹا ہی گیا تھا۔ بزن نہیں دو چار بار کپڑو نکھو
 دھوپ بھی دے لیا کرو اور حبیبی پشیمینہ اور ریشمی کپڑے کا
 اور بھی زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔ جب جاڑا آنے کو ہو تو
 جڑا اول نکال کر دیکھو کہ کون کونسا کپڑا بھٹا پڑا ہے اور
 کون کونسا پہنے اور صُننے کے قابل ہے؟ جو کپڑا ایسا دیکھو
 کہ نئی روئی ڈلوانے سے یا ادھر ڈاکر رنگوانے سے یا گوٹ
 بنجاف۔ استر۔ ابرہ بدلنے سے خاصا ہو جائیگا اُس کو
 دُرست کرا لو۔ اور جو کہیں سے نہ گیا ہو اُسے ویسا ہی رہنے
 دو۔ اور جو زیادہ پھٹا پڑا ہو اُسے کسی ماماں اصیل نوکر چاکر
 کے دینے کو الگ نکال رکھو۔ اور جس قدر نیا کپڑا بنوائیگی
 ضرورت دیکھو اُس کو ایک فرد پر لکھ لو تاکہ بار بار بازار سے

لے خاص کر۔

منگانا نہ پڑے۔ جو پرانی روئی نیکے اُس کے دولہے سے یا
 شطرنجیاں بنوالیں یا نئی روئی سے بدلوایا اور نئی روئی
 کی جتنی ضرورت ہوئی مول منگالی۔ کہاری سے پانچ چار
 انگلیٹھیاں منگالیں۔ اماں پر ہمیشہ تاکید رکھی کہ جس قسم
 باور چھنانہ میں لکڑیاں جلا کریں اُن کے کوئلے روز بچھایا کرے
 اور باور چھنانہ پر جو دو چھتی ہے اُس میں ڈال دیا کرے۔ اگر
 ایسا ہوتا رہے گا تو جاڑہ میں انگلیٹھیوں کے لیے بازار سے
 کوئلے مول منگانے نہیں پڑنے کے۔ اسی طرح گرمیوں کی
 آمد میں مکان پر سفیدی کرانی۔ چھتوں میں پنکھے لگوانے
 چمن کی درستی کرانی۔ پانی کے شے بدلتے۔ گرمی کے
 کپڑے کی فکر کرنی اور برسات سے پہلے مکان کی مرمت
 کرانی۔ کچی چھتوں پر مٹی ڈلوانی۔ پکی چھتوں کی درز بندی
 کرانی۔ بندرؤ کھلوانی۔ پرنا لے صاف کراتے۔ یہ سب
 باتیں یاد رکھنے کی ہیں۔ مکان جہاں تک ہو اجلا اور
 صاف رہے۔ چلمچی کا پانی دو نو وقت پہکوا دیا جائے۔
 وضو کے لوٹے نماز کی خو کی پر سے نہ جانے پائیں۔ مکان کا

فرش میلایا جاکرے تو فوراً بدلوادینا چاہیے۔ روز
 صبح اٹھ کر اماں سے اندر کے فرش پر اور حلال خوری سے
 سارے گھر میں اپنے سامنے جھاڑو دلوایا کرو۔ تخت۔ چوکی
 پیڑھا۔ گھڑونجی۔ پلنگ کے پائے۔ پٹی۔ سیروا۔ جو چیز
 ٹوٹ گئی تیرت بھیج کر درست کر امنگائی۔ برسات کے سوا
 اور سب دنوں میں آٹھویں دسویں پلنگوں کی ادوائیں
 کچوا دیں۔ اماں پر تاکید رکھو کہ چوٹھوں کی راکھ روز نکال کر
 ایک جگہ اکٹھی کر دیا کرے اور حلال خوری سے کمدو کہ
 ہمیشہ ٹوکرے میں بھر کر کوڑے کے ساتھ اٹھالیا جاکرے
 چھالیا جتنی روز اٹھتی ہے رات کو بیٹھ کر کچھ آپ کترلی
 کچھ انا سے کتر والی۔ یہ نہ ہو کہ وقت پر چھالیا کترنی پڑے۔
 بعضی دفعہ پچاس پچاس بگوریوں کی مانگ باہر سے آجاتی
 اُس وقت اگر چھالیا کتری ہوئی نہیں ہوتی تو بڑی وقت
 پڑتی ہے۔ پاندان کو روز صبح اٹھتے ہی اماں سے صاف
 کرانا چاہیے۔ بعضی ٹپوٹیں پاندان کو ایسا رکھتی ہیں کہ
 ۱۰ پائتیاں۔

اُس کے دیکھنے سے گھٹن آتی ہے۔ باغ میں سے جو روز
 ڈالی آتی ہے اُس میں سے تھوڑی سی کپے میں اور کچھ
 ہمسائی کے ہاں بھیج دیا کرو۔ اور گاؤں گوین سے آم۔
 بٹے۔ دودھ۔ رس۔ جو کچھ آیا کرے اُس کو بھی اسی طرح
 بانٹ دیا کرو۔ جو اس میں سے کچھ بچ رہا تو جتنی ضرورت
 ہوئی اتنا گھر کے خرچ کو رکھ لیا اور باقی نوکروں کو دے
 دلا دیا۔ اپنے ہاں جو کوئی مہمان آئے اُس کی جہاں تک
 ہو سکے خاطر داری کرنی چاہیے۔ اُس کو کھانے۔ پینے
 سونے۔ بیٹھنے۔ زردہ۔ پان۔ کی طرح کی تکلیف نہ ہونے
 پائے۔ جس کے کوئی لڑکا بالاساتھ ہوا اُس کو کبھی گود
 میں لے لیا۔ کبھی بازار سے کچھ سودا منگا دیا۔ کھانے کیلئے
 وقت بیوقت پوچھتی رہیں۔ جب کوئی نئی چیز پکا کرے تو
 تھوڑی بہت ہمسائی کے ہاں بھی ضرور بھیج دیا کرو۔ فقیر
 فقر جو دروازہ پر مانگنے آتے ہیں انہیں کبھی خالی نہ جانے
 دیا کرو۔ باہر کی عورتیں جو روز کی آنے والیاں ہیں۔ انکے
 لے نفرت۔

سوا جب کوئی نئی عورت گھر میں آیا کرے اُس سے ذرا
 ہشیار رہا کرو۔ بے تکلف بات چیت کرنے نہ بیٹھ جایا کرو
 ہر کسی سے جھٹ پٹ گھل مل جانا عیب میں داخل ہے۔
 اسی طرح حق ناحق ایک ایک سے کاٹا پھوسی کرنی بھی
 اچھی نہیں۔ اس میں آوروں کو طرح طرح کے شک
 ہوا کرتے ہیں۔ ہاں جو کوئی ایسی ہی بات چھپا نیکے قابل
 ہوئی تو مضائقہ نہیں۔ روز فرصت نہ ملے تو دوسرے تیسرے
 دن ضرور سر میں آٹو لے یا کھلی ڈال کر نہانا چاہیے۔ کپڑے
 جہاں تک ہوں اُجلے رکھنے چاہئیں۔ غرض آٹھ سات
 گنٹے جو سونے کے ہیں اُن کے سوا ایک ساعت ایک
 گھڑی بیکار نہ بیٹھو۔ اور ایک ایک لمحہ ایک ایک پل کو
 جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھو۔ بیٹیا! تم اپنے جی میں کہتی تو ہوگی
 کہ اماں نے مجھے کس توانی میں ڈال دیا۔ ایک ہی بار پہاڑ کا
 پہاڑ میرے سر پر رکھ دیا۔ نہ واری! ایسا خیال دل میں
 نہ لانا۔ کام کرنے کی قدر تم کو جب معلوم ہوگی جب زمانہ کی

لے نصیبت -

اونچ نیچ سے خبردار ہوگی۔ سنو! آدمی کو چاہیے کہ
 اول اپنے جی میں یہ سوچے کہ خدا تعالیٰ نے مجھے کس کام
 کے لیے بنایا ہے؟ آخرت میں کون کونسی باتیں میرے
 کام آئیں گی؟ اور دنیا میں میری عزت آبرو کیونکر بنی
 رہے گی؟ اور یہ جو بعض آدمی کہتے ہیں کہ جس طرح ہوزندگی
 عیش اور آرام کے ساتھ بسر کیجے۔ سوا اول تو یہ برا خیال
 ہی خیال ہے۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ راحت کے
 ڈھونڈنے والے ایسی چیز ڈھونڈتے ہیں جو دنیا میں
 پیدا ہی نہیں ہوتی۔ اور جو یہاں تھوڑی بہت آسائش
 ہے بھی تو کچھ مال و دولت پر یا جاہ و منصب پر یا شہنے
 بولنے پر یا اچھا کمانے اچھا پہننے پر موقوف نہیں۔ آدمی
 کیسا ہی محنت اور مشقت کا کام کرے جہاں چند روز میں
 اسکی عادت پڑی پھر اس کی برابر کوئی کام آسان نہیں
 معلوم ہوتا۔ اور اس کو محنت کا ایسا مزہ پڑ جاتا ہے کہ
 ایک دم بھر نکلتا بیٹھتا ہے تو اس کا جی گھبرانے لگتا ہے۔
 پس نہاریاں جو برابر برابر بیٹھ کر چکیاں پیستی ہیں۔ اور

پنھیاریاں جو پنگھٹ سے دودھ شے سر پر رکھ کر لاتی ہیں
 اور چوڑی والیاں جو دن بھر بیٹھی دیدہ ریزی کرتی ہیں
 اور گوسنیں جو دن بھر اُپلے تھاپتی ہیں۔ اور کسانوں کی
 عورتیں جو چٹھہ بیساکھ کی گرمی میں چار پاپہ پہن جوتے اور
 اناج گاہنے میں کاٹ دیتی ہیں۔ اگر اُن کے دل کو دیکھو
 تو بڑی بڑی رانیوں اور بیگموں سے بھی زیادہ خوش و خرم
 پاؤ۔ تمہارے ابا ذکر کرتے تھے کہ ایک لڑکا چودہ ہندہ
 برس کی عمر کا کسی قصبہ میں دس برس کو قید ہو گیا۔ جب
 قید بھگت چکا تو اُس کے چھوڑنے کے لیے حاکم کے
 سامنے لائے۔ اُس نے کہا۔ اگر سرکار نہ بھیجے گی تو قید ہونے
 کو پھر مجھے جیل خانہ ہی میں بھیج دے۔ جس طرح پہلے مجھ کو
 جیل خانہ میں جانے سے ڈر لگتا تھا اب وہاں سے نکلنا
 و بال معلوم ہوتا ہے اور اگر سرکار نہ بھیجے گی تو قید ہونے
 کے لیے پھر چوری کروں گا۔ حاکم نے اُسے نوکر رکھ کر
 جیل خانہ میں بھیج دیا۔ پھر سارے عمر اُس نے وہیں کاٹ دی
 اس طعنہ وہ کہتے تھے کہ جب میں پنجاب کو گیا۔ اُن دنوں

میں گرمی بہت سخت پڑتی تھی۔ ایک دن چلتے چلتے راہ ہی میں دوپہر ہو گئی۔ ایک درخت کے سایہ میں ٹھہر گیا۔ تھوڑی سی دیر میں ادھر سے ایک پنس آئی۔ آٹھ کمار۔ ایک بہشتی۔ دو خدمتگار ساتھ۔ پنس کے دو نو طرف خس کے پردے چھٹے ہوئے۔ بہشتی برابر پانی چھڑکتا چلا آتا ہے سامنے کچھ اور درخت سایہ دار تھے وہاں آن کر ٹھہری۔ برابر کو اس اور حلوائی کی دوکان تھی۔ کماروں نے پنس کو تو وہاں ٹنکا اور آپ کو میں پر جا کر مونہ ہاتھ دھویا اور حلوائی کی دوکان سے پوریاں لیکر دھوپ ہی میں کھانے بیٹھ گئے۔ اور کھاپی کر ڈفلی بجانی اور گانا شروع کیا۔ ادھر جو اُن کو دیکھتا ہوں تو پنس میں پڑے ہائے وائے کے نعرے مار رہے ہیں اور بار بار بہشتی سے پانی چھڑکواتے ہیں۔ میں نے اُن کے خدمتگاروں سے پوچھا کہ یہ کیا بیمار ہیں؟ انہوں نے کہا۔ صاحب! بیمار تو کچھ نہیں گرمی کے مارے گھبرا رہے ہیں میں نے اپنے دل میں کہا۔ سبحان اللہ! کیا خدا کی شان ہے

۱۵۔ جلدی سے زمین پر رکھ دیا۔

یہ قیامت کی دھوپ اور یہ پتی زمین اور ننگے پاؤں اور
پینس کا کندھے پر لانا اور خدا جانے آٹھ کوس سے لائے ہیں
یا دس کوس سے۔ اس پر کماروں کا تو یہ حال ہے کہ مزے
سے پیٹھے ڈفلی بچار ہے ہیں اور گار ہے ہیں۔ اُن کی صورت
پر یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کہیں سے چل کر آئے ہیں۔ اور
ایک یہ شخص ہے کہ پینس میں بیٹھا ہوا ہے۔ ہاتھ نہیں ہلاتا
پاؤں نہیں ہلاتا۔ اندر دھوپ کا کہیں نام نہیں۔ خس کے
پر دے لگے ہوئے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سوندھی
سوندھی خوشبو آرہی ہے۔ اس پر یہ حال ہے کہ گرمی کے
مارے مرا جاتا ہے۔ اُس دن سے مجھے یقین ہو گیا کہ امیر
سے لیکر غریب تک اور بادشاہ سے لیکر فقیر تک سب کا
حال خوشی و رنج میں یکساں ہے بلکہ محنتی مزدوروں کا دل
امیروں سے بھی زیادہ خوش رہتا ہے۔ اور ہاں بہت
دور۔ کیوں جاتی ہو؟ یہ تو کل کی بات ہے کہ تمہارے چچا جان
جب کچہری میں شہید دار تھے تو اُن کو کچہری کے کام کی
ایسی عادت ہو گئی تھی کہ چھٹی والے دن سدا اُن کا جی

اچاٹ رہتا۔ ایک دن میں نے کہا۔ بھیا! یہ کیا بات ہے
 کہ چھٹی کے دن تم کچھ سُست سُست رہا کرتے ہو؟
 انہوں نے کہا۔ صاحب! میں نہیں جانتا کام میں تو
 میرا جی خوش رہتا ہے اور جس دن کچھ کام نہیں ہوتا
 اُس دن شام پکڑنی دشوار ہو جاتی ہے۔ غرض بنو! یہ
 سمجھ لو کہ چین اور آرام تو ایک ایسی چیز ہے کہ آدمی جو
 کام اختیار کرے گا اُسی میں اُس کا جی خوش رہنے لگے گا۔
 اب رہی یہ بات کہ تم کو کونسا کام اختیار کرنا چاہیے؟
 سو بیوی! آخرت میں تو نیکی کے سوا اور کچھ کام نہیں آنیکا
 اور جس سے دنیا میں عزت و آبرو بنی رہے۔ ماں باپ
 اور ساس سُسرے خوش رہیں۔ خاوند تا بعد دار رہے
 تند بھاج۔ دیورانی جٹھانی کی زبان بند رہے۔ کنبے میں
 واہ واہو۔ ہمسائے دعائیں دیں۔ نوکر چاکر خیر منائیں۔ وہ
 انہیں باتوں میں ہے۔ پڑھنا لکھنا۔ سینا پرونا۔ سارا
 گھر کا کام کرنا۔ ہر ایک کے ساتھ جیسا چاہیے ویسا برتاؤ
 برتنا۔ یہ اسی وقت تمہیں مشکل معلوم ہوتا ہے۔ جہاں

مہینے دو مہینے تم ان دھندوں میں رہیں پھر تم کو خالی
 بیٹھنا خود دو بھر ہو جائیگا۔ اگر تمہارے پاس کچھ کام نہ ہوگا
 اوروں کے کام بٹواتی پھر کر دوگی۔ اور بیٹیا! بڑا فائدہ اس میں
 یہ ہے کہ کامی آدمی ہزاروں بلاؤں سے محفوظ رہتا ہے۔
 اور جس میں جوان عورت کے لیے تو نکمّا بیٹھنا ایسا ہے جیسا
 زہر۔ جب تک بہو بیٹی کے سر پر ماں باپ یا ساس
 سرے موجود ہیں جب تک تو کچھ ایسا خوف نہیں
 گھر کے کاروبار کرے یا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہے
 لیکن جب خود مختار ہوئی اور کوئی بڑا بوڑھا سر پر نہ رہا۔
 اب اگر بچپن سے کام کی عادت پڑی ہوئی ہے تو تو خیر ہے
 اور نہیں تو وہی مثل ہوگی ”میاں میرا گھر نہیں مجھے کیا
 ڈر نہیں“ اور کچھ نہیں تو خالی بیٹھی کیسے گلے شکوے
 ہی کرے گی۔ کیونکہ نام ہی دھرے گی۔ آگے بچے ننگے
 تھلے پھرتے ہیں تو کچھ پروا نہیں۔ نوکریں گھر توٹے لیے
 جاتی ہیں تو کچھ خبر نہیں۔ چھٹ گیری پھٹ گئی تو بلا سے۔
 نہ نکلی۔

چاندنی نیلی ہو گئی تو پاپوش سے۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ جس گھر کی بیوی کو کام دھندے کا کچھ خیال نہیں ہوتا اُس کے ہزار نوکریں ہوا کریں وہ اُس سے زیادہ کاہل و بوجہ ہو جاتی ہیں۔ اور جو دور پار کوئی بُری صحبت مل گئی تو رفتہ رفتہ خدا جانے دشمنوں کی نوبت کہاں پہنچے؟ پھر باپ و ادا اور ساس سسرور کی عزت کا خدا ہی حافظ ہے۔ بیٹیا! عورت کو خدا نے الٹی سمجھ دی ہے اس کا علاج یہی ہے کہ دن بھر گھر کے دھندوں میں بھنسی رہے اتنی فرصت ہی نہ ملے کہ اپنے دل سے مشورہ لے۔ اور جو عورت نکلتی بھی ہو اور صحبت بھی اچھی نہ ہو اُس کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ اور جو اپنے کام دھندوں میں لگی رہے گی اُس کو کیسی ہی بُری صحبت ہو کبھی نقصان نہیں کرنے کی۔ اس کے سوا یہ کتنا بڑا فائدہ ہے کہ چلنے پھرنے محنت کرنے سے کہا یا پیاناگ لگتا ہے۔ ڈیل قالو میں رہتا ہے۔ پیاری کم ہوتی ہے۔ رات کو نیند خوب آتی ہے۔ لقمان حکیم نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی تھی کہ ہمیشہ نرم نرم

اطلس اور حریر کے بچھونوں میں سونا۔ اُس نے کہا۔
یہ بات میرے اختیار کی نہیں ہے۔ اگر میسر نہ ہوں تو
کیا کروں؟ لقمان نے کہا۔ اگر دن بھر محنت کر کے رات کو
زمین میں یا کھڑی چارپائی پر بھی سوؤ گے تو ویسا ہی
آرام پاؤ گے جیسا اطلس اور حریر کے بچھونوں میں پاتے۔
غرض کہاں تک بیان کروں عشا کی نماز پڑھ کر
انہوں نے مجھے سمجھانا شروع کیا تھا آدھی رات
گئے تک یہی باتیں کرتی رہیں۔ انہوں نے جو بات کہی
کچھ ایسے طور پر کہی کہ تیرے میرے جی نے قبول کر لی۔
آخر اسی وقت توشہ خانہ اور کوٹھیار اور تمام صندوق
اور خزانچوں کی کنجیاں مجھے سونپ دیں۔ اور فرمایا۔ بونیا
آج جو کچھ میرا حق تھا وہ پورا کر دیا۔ اگر میرے سر میں بوتا
ہوتا تو تم کو روز تاکید کرتی۔ رہتی۔ ہر بات پر ٹوٹتی
رہتی۔ جہاں تم سے بھول چوک ہو جاتی وہاں تم کو
خبردار کر دیا کرتی۔ اب نہ میرا دل ٹھکانے نہ میرے

سہ فوراً۔

حواس درست۔ اب تم جانو اور تمہارا کام جانے۔ اگر
 مان کا کتنا کرو گی دل سے دعا نکلے گی۔ تمہاری عاقبت
 سنورے گی۔ زمانہ تعریف کرے گا۔ سینکڑوں آفتوں
 سے محفوظ رہو گی۔ باپ کی خفگی اٹھانے سے بچو گی۔ اور
 ایسا نہ کیا تو آج نہیں کل پچھاؤ گی۔ سہی میری آنردگی
 سو وہ کس دن کی ہے؟ میں پہلے ہی چلنے کو تیار بیٹھی ہوں
 یہ بیماری میری جان کے ساتھ جائے گی۔

اماں جان کو عرق النسا کی بیماری تھی۔ پہلے تو انکو
 مہینے میں ایک آدھ بار اس کا دورہ ہوا کرتا تھا۔ ایک
 دو دن کے بعد آرام ہو جاتا تھا۔ پڑا اب برس برس
 دن سے یہ دکھ اُن کی جان کو لگ گیا تھا۔ ہر وقت درد
 رہتا تھا۔ چلنے پھرنے سے عاجز ہو گئی تھیں۔

غرض میں یہ باتیں سن کر رونے لگی۔ اُن کا بھی ہی
 بھرا آیا پڑ دل کو تھامے رکھا۔ اور مجھے گلے لگا کر پیار کیا
 اور فرمایا۔ احمی بیوی! رونے کی کیا بات ہے؟ جب
 بیماری بڑھ جاتی ہے اور روز کی تکلیفیں اٹھانے لگتی

جی چھوٹ جاتا ہے تو بیمار کو موت ہی نظر آتی ہے اور
 خدا کے کارخانہ میں کس کو دخل ہے ؟ خدا چاہے تو ابھی
 دم بھر میں اچھا کر دے۔ جو مردہ کو زندہ کر سکتا ہے
 اس کو میری بیماری کھونی کیا مشکل ہے۔ یہ کہہ کر مجھے
 پھر گلے لگایا اور فرمایا۔ لو اب اپنی پلنگری پر جا کر سو ہو
 مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔ میں اٹھی اور اپنی چار پائی
 پر آنکے سو رہی۔ اگلے دن سے میں ان کے کہنے
 کے موافق سارا گھر کا کام کرنے لگی۔ جہاں پڑھنے لکھنے
 سے فراغت پائی اور میں اپنے کام دھندے میں لگی۔
 دو تین مہینے تو یہ حال رہا کہ رات کو جس وقت پلنگ پر
 جا کر لیٹی تو یہ معلوم ہوتا کہ بدن میں جالیں نہیں۔ بوٹی بوٹی
 جدی دکھتی تھی۔ ذیل جہاں اگرا پڑتا تھا۔ پھرتے پھرتے
 تھک کر چمڑ ہو جاتی تھی اور پڑتے ہی ایسی بے خبر
 سوتی تھی کہ صبح کی نماز کو اٹنا پانی کے چھینٹے دیتی تھیں
 تو بھی میری آنکھ نہیں کھلتی تھی۔ مگر ایک خدا کا شکر
 کہ دن بھر اس قدر تو چکر رہتا تھا اس پر بھی کبھی

میرا سرتک نہیں دکھا۔ صبح کو جہاں سوتے سے اٹھی
 اور طبیعت بحال ہو گئی۔ دو تین مہینے کے بعد پھر جو
 مجھے کام دھندے کا مزا پڑا میں نہیں جانتی کہ مجھ میں
 کہاں کی طاقت آگئی تھی۔ ایک دم بھر میرا پاؤں
 زمین پر نہ ٹکتا تھا۔ اس میں ایک سبق آتا جان سے
 بھی پڑھنے لگی تھی۔ تین چار گھنٹے جو اُن سے اور
 اُستانی جی سے پڑھنے کے تھے بس وہی تو سمجھ لو۔
 اُن کے سوا پھر میں نہ جانتی تھی کہ آرام سے بیٹھنا
 کس کو کہتے ہیں اور آج تک وہی عادت چلی جاتی ہے
 تم بھی دیکھتی ہو کہ میں کسی وقت نکلتی نہیں بیٹھتی اور
 نہ مجھے بگنا آدمی بھائے۔



پانچویں مجلس

زبیدہ خاتون کا باقی بیان

جب مجھے تیرھواں سال لگا اور فارسی میں گلستاں
بوستاں - اخلاق محسنی - عیار دانش اور عربی صرف نحو
کے ضروری ضروری رسالے پڑھ چکی اور حساب
میں کسور عام اور کسور اعشاریہ تک سیکھ چکی اور
تحریر اقلیدس کے دو مقالے دیکھ لئے اور ہندوستان کا
جغرافیہ اور تاریخ بھی پڑھ چکی اور نسخ و نستعلیق کی
تختیاں اور کچھ کچھ قطعے بھی صاف کر چکی - اب
اباجان نے دو نو سبق مجھے آپ پڑھانے شروع
کیے - صبح کو کیمیائے سعادت ہوتی تھی اور شام کو
عربی کلیلہ دمنہ - اور اماں جان کا یہ حال تھا کہ وہ

دن پر دن گھٹی جاتی تھیں۔ ضعف کے مارے یہ نوبت
 ہو گئی تھی کہ دو آدمی بغلوں میں ہاتھ دیکر بٹھا دیتے
 تھے تو بیٹھ جاتی تھیں اور لٹا دیتے تھے تو لیٹ جاتی
 تھیں۔ مجھے جس وقت گھر کے کاروبار سے فرصت
 ہوتی اُن کے پاس جا بیٹھتی۔ کبھی پنکھا جھلنے لگی۔
 کبھی ہاتھ پاؤں داہنے لگی۔ کبھی تلوے سسلانے لگی۔
 اور اُن کو بھی میرے ہاتھ کی کچھ ایسی کل پڑ گئی تھی کہ
 میرے ہوتے نوکروں سے کبھی کام نہ لیتی تھیں۔
 چند روز بعد میری منگنی بھی ہو گئی۔ اماں جان کو
 اپنے جینے کی بالکل آس نہ تھی۔ ایک دن مجھ سے
 فرمانے لگیں کہ بیٹا تمہاری منگنی تو ہو ہی چکی ہے
 اب خدا کرے گا کوئی دن میں بیساہ بھی ہو جائیگا
 پزور دیکھئے یہ خوشی ہم کو بھی دیکھنی نصیب ہوتی
 ہے یا نہیں؟ اوّل تو زندگی کا کسی کی بھی
 اعتبار نہیں۔ سانس ہے آیا آیا۔ نہ آیا نہ آیا
 اور جس میں مجھ سا بیمار تو خدا ہی ہو جو اٹھے۔

خیر دنیا سے تو ایک دن جانا ہی تھا پڑ تمہاری
 تنہائی دیکھ کر کلیجہ مونہ کو آتا ہے۔ یہ حسرت قبر میں
 میرے ساتھ جائے گی۔ مگر خدا تعالیٰ کا شکر
 میرے مونہ سے ادا نہیں ہو سکتا۔ میری ہمیشہ
 یہ دعا تھی کہ الہی اگر اولاد دے تو نیکخت دیجیو۔
 نہیں تو ایسے صاحب اولاد ہونے سے بے اولاد
 رہنا اچھا۔ اُس بے نیاز نے میری دعا قبول کی
 تم نے جیسا اپنی ماں کو خوش رکھا خدا تم کو
 دو نو جہان میں خوش رکھے۔ اگرچہ میں یہ خوب
 جانتی ہوں کہ تم کو اب کسی کی نصیحت کی حاجت
 نہیں مگر تم نے ابھی زمانہ کی آونچ نیچ نہیں
 دیکھی۔ علم پڑھا ہے پڑ ابھی گنا نہیں سنواری
 علم بیشک بڑی دولت ہے۔ یہ دولت صاحب
 نصیبوں ہی کو ملتی ہے۔ تمہارے باپ کا بڑا
 احسان تم پر یہ ہے کہ تم کو پڑھا لکھا کر قابل کیا
 میں بڑا بولی تو نہیں بولتی پڑ خدا کے فضل سے

آج تم اپنے سارے کنبے میں چراغ ہو۔ لیکن
 مجھ سے جو پوچھو تو داری! علم کا گھر بہت دُور
 ہے۔ دیکھو کبھی اپنے دل میں یہ سمجھو کہ مجھے
 کچھ آگیا ہے۔ یہ جو اگلے لوگ کہہ گئے ہیں کہ
 ”نیم طیب خطرہ جان اور نیم مُلا خطرہ ایمان“
 یہ سچ بات ہے۔ تھوڑے علم والا بعض بات
 ایسی کر اُٹھتا ہے جو اُن پڑھ بھی نہ کرے۔
 مجھے اس بات کا بڑا خیال ہے کہ تم نے اپنے
 باپ کے گھر میں آنکھ کھول کر پڑھنے لکھنے کے
 سوا کچھ نہیں دیکھا۔ ہمیشہ بسم اللہ کے گنبد میں
 رہی ہو۔ تم کیا جانو کہ لوگ باپ دادا کی
 رسموں پر جان دیتے ہیں۔ جو روپیہ پیسا بڑوں
 جان کھپا کر پیدا کیا ہے اور اس لیے رکھ مرے
 ہیں کہ ہماری اولاد کے اڑے وقتوں میں کام
 آئے اُس کو بیاہ شادیوں میں مفت برباد
 کر دیتے ہیں۔ اور پھر آپ چند روز میں روٹی

تک کو محتاج ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جب
 کوئی مر جاتا ہے تو سیکڑوں روپیہ اُس کے
 مرنے میں لگا دیتے ہیں۔ آدمی کا آدمی گیا
 روپیہ کا روپیہ برباد ہوا۔ آگے چل کر بیج
 تھوار میں سیکڑوں خرچ بے فائدہ بڑھا
 رکھے ہیں۔ غرض ہر طرح سے خدا کی نعمت کو
 خاک میں ملا دیتے ہیں۔ مجھے یہ ڈر ہے کہ جسوقت
 تم سسرال میں گئیں اور تم نے وہاں جا کر
 ایک نئی دُنیا دیکھی اور صبح سے شام تک
 بیسیوں باتیں تمہاری نظر سے ایسی گذریں کہ
 نہ کبھی تم نے اپنے باپ کے گھر میں دیکھیں نہ
 کتابوں میں کہیں اُن کا ذکر۔ نہ عقل کے نزدیک
 اُنکی کچھ حقیقت۔ اس کے سوا ہر طرح سے
 مال کا نقصان۔ اُس وقت تمہارا کیا حال ہوگا؟
 اگر دل ہی دل میں گھٹیں اور زبان سے کچھ
 نہ کہا تو دور پار دشمنوں کا خدا جانے کیا حال ہوگا؟

اور جو تم سے نہ رہا گیا اور کسی بات میں
 دخل دے بیٹھیں اور لگیں اپنی علمیت جتانے
 اُس وقت تمہارا کتنا تو کوئی کاہیکو مانے گا
 ہاں بیٹھے بٹھائے ایک فساد کھڑا ہو جائے گا۔
 ادھر تم اپنے علم پر بھولی ہوئی ہو گی۔ ادھر
 اُن کو اپنے بزرگوں کی رسموں کا پاس ہوگا
 ناحق اچھے دل بُرے ہو جائیں گے۔ اور ہرچہ کر
 تمہیں کو سب احمق بنائیں گے۔ بیٹا! یہ بات
 یاد رکھو کہ دنیا میں یہ دستور قدیم سے چلا آتا ہے
 کہ جہاں کہیں کوئی بُری رسم پڑ جاتی ہے پھر
 وہ مشکل سے جایا کرتی ہے۔ لوگوں کو اتنا
 دین کا پاس نہیں ہوتا جتنا باپ دادا کی
 رسموں کا ہوتا ہے۔ اور جو شخص رسموں کو
 بُرا کہتا ہے یا اُن کو مٹانا چاہتا ہے وہی اپنی
 قوم میں نگو ٹھیرا کرتا ہے۔ رسمیں تو سبھی بُری
 ہوتی ہیں پر بعضی حد سے زیادہ بُری ہوتی ہیں

لیکن لوگ اُن کو بھی اپنا دین ایمان جانے لگتے ہیں اور جو اُن کی رسموں کو نام دھرتا ہے اُس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ ایک زمانہ میں عرب کا یہ دستور تھا کہ جس کے ہاں بیٹی پیدا ہوتی وہ اُسے جیتی کو زمین میں گاڑ دیتا تھا۔ بس اس سے زیادہ اور کیا بُری رسم ہوگی؟ لیکن وہ اُس کو نہایت غیرت اور حمیت کی بات سمجھتے تھے۔ اور بیٹیوں کے مار ڈالنے کا دستور تو ہندوستان کے راجپوتوں میں اب تک چلا جاتا ہے۔ پُر اب سرکار کے خوف سے بہت کم ایسا کرتے ہیں۔ اور کرتے بھی ہیں تو چوری چھپوں کرتے ہیں۔ اسی طرح بیوہ عورتوں کے نکاح کی اجازت خدا رسولؐ نے تو دے رکھی ہے مگر یہاں کے مسلمانوں میں اس کا ایسا عیب ہو گیا ہے کہ اُس کو بدکاری سے بھی بُرا جانتے ہیں۔ اگر اُن سے یہ کہو کہ اس کا حکم

قرآن اور حدیث میں آیا ہے۔ آگے چل کر ہم
 جن کے نام لیوا ہیں اُن کی بہو بیٹیوں نے دودو
 تین تین نکاح کیے ہیں تو اس کا کچھ جواب
 نہیں دیتے۔ لیکن یہ جو چاہیے کہ اپنی کرنی
 سے باز آئیں کیا ذکر ہے؟ غرض رسموں کی
 محبت کا دل سے نکلنا اور گوشت کا ناخن سے
 چھوٹنا برابر ہے۔ آدمی کو اپنے گھر کا تو ہر
 طرح سے اختیار ہے جو چاہے کرے جو چاہے
 نہ کرنے پر آوروں سے یہ عادتیں چھٹوانی
 بہت مشکل ہیں۔ اس کے لیے نہایت عقلمند
 اور بردبار آدمی چاہیے۔ دیکھو اگر اس کام
 میں قدم ڈالو تو فوراً سوچ سمجھ کر ڈالنا۔ ایسا
 نہ ہو کہ بے سمجھے بوجھے پھڑوں کے چھتے کو چھیڑ
 بیٹھو اور آٹے لینے کے دینے پڑ جائیں۔ جو
 بات کرو ایسی خوبصورتی سے کرو کہ سانپ کا
 سانپ مرے اور لالٹھی کی لالٹھی نہ ٹوٹے۔

اس کے سوا سسرال میں ساس نشد اور
 دیورانی جٹھانی کے ساتھ بناہ کرنا سب سے
 بھاری منزل ہے۔ یہ بات مشہور ہے کہ
 ساس بہو اور نشد بھاوج اور دیورانی جٹھانی
 کی کبھی نہیں بنتی۔ واری! تم کو بھی ایک دن
 یہ معاملہ پیش آنا ہے۔ دیکھو ساس کی تابعداری
 اور نشد کی دلجوئی میں کمی کرنا۔ زمانہ کا دستور
 ہے کہ تالی دونوں ہاتھوں سے بجا کرتی ہے۔
 سواؤل تو اُس گھرانے کے آدمی کیا مرد کیا
 عورت سب اچھے ہیں۔ سو پُسوے تو اُن سے
 کوئی ایسی بات ہونے کی نہیں۔ اور بندہ بشر
 ہے جو کسی سے ایسی بات ہو بھی جائے تو تم کو
 تحمل کرنا چاہیے۔ اس بات سے تمہاری جگہ
 شوہر کے دل میں بھی ہوگی اور ساس نشدیں
 بھی آخر کو تمہارا دم بھرنے لگیں گی۔ اور اگر
 انصاف سے دیکھو تو اُن کی رنجش کچھ بیجا نہیں

ہوتی۔ سچ کہنا تمہاری ماں کو جتنا لگاؤ تمہارے
 ساتھ ہے اگر اس سے آدھا بھی کسی غیر کے
 بچے کے ساتھ ہو جائے تو تم کو کیسا برا معلوم ہو
 بیٹا! یہ قاعدہ ہے کہ جب کسی شے میں
 آدمی کا کوئی تیسرا شریک کھڑا ہو جاتا ہے
 تو اُس کو حد سے زیادہ ناگوار گذرتا ہے۔
 پہلے ایک شخص کو ماں اور بہن کے سوا کسی
 سے کچھ علاقہ تک نہ تھا۔ اب اُن کی ایک
 ایسی شریک پیدا ہو گئی جس کا حصہ اُن سے بھی
 کچھ زیادہ ہے۔ مگر ساس ننڈیں بھی اگر
 غور کریں تو اُن کا ناخوش ہونا کچھ راہِ سر
 نہیں۔ آدمی کو دنیا میں ہزاروں چیزوں سے
 تعلق ہوتا ہے۔ مگر ہر چیز کے ساتھ ایک
 نئی طرح کا لگاؤ ہوتا ہے۔ جو ماں باپ کے
 ساتھ علاقہ ہوتا ہے وہ اولاد کے ساتھ
 نہیں ہوتا۔ جو اولاد کے ساتھ ہوتا ہے وہ

ماں باپ کے ساتھ نہیں ہوتا۔ بھائی
 بہنوں میں کچھ اور ہی طرح کی محبت ہوتی ہے
 میاں بیوی میں کچھ ایسی بات ہوتی ہے۔ اس میں
 ایک کو دوسرے پر رشک کرنا بیفائدہ ہے
 اس کی مثال یہ ہے کہ آدمی جس طرح اچھا
 کھانا کھا کر خوش ہوتا ہے اسی طرح خوشبو
 سونگھ کر اور اچھی آواز سن کر اور اچھی
 صورت دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ مگر اچھا
 کھانا کھانے سے جو مزا آتا ہے وہ زبان کو
 آتا ہے۔ خوشبو سونگھنے سے دماغ معطر
 ہوتا ہے۔ اچھی آواز کانوں کو بھلی لگتی ہے
 اچھی صورت آنکھوں کو اچھی معلوم ہوتی ہے
 اب جو کوئی یوں کہنے لگے کہ صاحب! ان کو
 کھانے کا کیا مزہ ہو گا یہ تو خوشبو پر جان
 دیتے ہیں؟ یا ان کو اچھی آواز سننے کا شوق
 ہے یہ اچھی صورت کی قدر کیا جانیں؟ تو

اُس کو سب لوگ اور تو کیا کہینگے احمق ہی کہینگے
 اسی طرح ماں بہنوں کو یہ سمجھنا چاہیے کہ
 ہمارا بیٹا یا ہمارا بھائی اگر بیوی کا مرید بھی
 ہو جائے گا تو بھی ہماری محبت کہیں نہیں
 لگی۔ جب ہمارا گوشت پوست۔ جان جگر
 سب ایک ہے پھر بیوی کی محبت سے ہماری
 آفت کیوں جانے لگی؟ بلکہ اُن کو تو یہ
 چاہیے کہ اگر میاں بیوی میں دُور پار کچھ
 اُن بن ہو تو جس طرح ہو سکے اُن میں
 بلاپ کرائیں۔ اگر میاں کے دل میں بیوی
 کی جگہ نہ ہو تو طرح طرح سے میاں کے
 دل میں اُس کی جگہ کریں۔ اگر رد کا بد مزاج
 ہو تو سمجھا سمجھا کر اُس کے مزاج کو دھما
 کریں۔ غرض جہاں تک ہو سکے بہو کا ساتھ
 دیں۔ اور یہ سمجھیں کہ ایک بھلے مانس نے
 جو اپنی جان اپنا جگر ہمارے حوالے کر دیا ہے

کچھ لڑکے کے کھرو سے پر نہیں کیا۔ بلکہ
 ہمارا چال چلن اور ہمارے برتاؤ دیکھ کر
 کیا ہے۔ منگنی پیچھے کی ہے پہلے ایک
 ایک سے یہ پوچھ لیا ہے کہ اُن کے گھرانے
 کے مرد عورت کیسے ہیں؟ لڑکے کے ماں
 باپ بد مزاج تو نہیں ہیں؟ لڑکے کی
 بہنیں زبان دراز تو نہیں ہیں؟ پہلے جو
 ان کے ہاں قوم کی بیٹیاں بیاہی آئی ہیں
 اُن کے ساتھ انہوں نے کیسے برتاؤ برتے
 ہیں؟ لڑکے کا بہت کیا پڑھنے لکھنے کا حال
 پوچھ لیا۔ اس سے زیادہ اوّل تو کوئی
 پوچھتا نہیں۔ اور جو پوچھتے ہیں وہ ناحق
 پوچھتے ہیں۔ بہتیرے خوش مزاج اور
 نیکخت لڑکے بیاہ ہوئے پر بد مزاج بن جاتے
 ہیں۔ بہتیرے نک چڑھے موندھ پھوٹے
 جن کے ماتھے پر سے کسی آن بل نہیں اُترتا

بیوی سے آکر سیدھے ہو جاتے ہیں۔ پھر
 ایسی بات کا پوچھنا کیا؟ بہر حال بیٹا! تمکو
 اطاعت ہی کرنی چاہیے۔ تمہارا صبر و تحمل
 کی طرح اکارت نہیں جانیگا۔ اگر اس میں
 ساس تندیں راہ پر آگئیں تو فہو المراد۔
 اور نہیں تو اس کا اجر خدا کے ہاں پاؤ گی
 اب رہیں دیورانی جٹھانی۔ سو تمہیں اُن سے
 کام ہی نہیں پڑنے کا۔ تمہارے دوسرے
 کے ہاں چار بیٹوں میں اللہ رکھے ایک ہی
 بیٹا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھو کہ دیورانی
 جٹھانیوں کے قصے سارے گھر بار پر ہوا
 کرتے ہیں۔ اس کا علاج کچھ ایسا مشکل نہیں
 اُن کے خاوندوں کو چاہیے کہ جو کچھ ماں
 باپ چھوڑ گئے ہیں اُس کو صلح سلوک کے
 ساتھ آپس میں بانٹ لیں۔ اور یہ خیال
 نہ کریں کہ بھائی بھائی ایک دوسرے سے

چھوٹ جائیں گے۔ ترکہ بانٹ لینے سے
 کچھ دلوں میں فرق نہیں آیا جاتا۔ جس بات
 سے عمر بھر کا جھگڑا کٹے وہ اچھی یا روز
 روز کی کل کل جھک جھک اچھی۔ بیابا وہ جو
 کہتے ہیں کہ سا جھے کی ہنڈ یا پورا ہے میں
 پھوٹتی ہے یہ بات سچ ہے۔ اسی واسطے
 اللہ تعالیٰ نے سب کے حصے بخرے قرآن
 میں بتا دیے ہیں اور عورت ذات کی تو
 سا جھے میں کسی سے بنی ہے نہ بنے۔ رہا خاوند
 سو اور کوئی خوش رہے یا نہ رہے اُسکا
 خوش رکھنا سب سے مقدم ہے۔ اگر ایک
 وقت اُس کی بات بُری بھی لگے تو خاموش
 ہو رہنا۔ بات بات میں اُبھنا۔ ناشکری کرنی
 طعنے دینے۔ بے سبب تیوری چڑھانی۔ روکھی
 صورت بنانی۔ عورتوں کی عادت میں داخل
 ہے۔ کہیں خدا کے لیے تم ان باتوں کے

پاس نہ جانا۔ سنو! اپنوں کو خوش رکھنا کچھ
 بڑی بات نہیں۔ آدمی وہ ہے جو غیر کو اپنا
 کر لے۔ اور خاوند کے ساتھ تو ساری عمر
 کاٹنی ہے۔ اگر میاں بیوی کا دل ملا ہے تو
 جنگل میں ایک درخت کا سایہ سونو محلوں سے
 بہتر ہے۔ اور جو دور پار نا موافقت ہے تو
 گھر دوزخ کا نمونہ ہے اور آبادی ویرانی
 سے بدتر ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ہماری
 بادشاہزادی ملکہ وکٹوریہ جو آج دنیا
 کے چوتھے کونٹ کی مالک ہیں اپنے میاں
 کی اس قدر خاطر کرتی تھیں کہ کبھی اُن کے
 دل پر نیل تک نہ آنے دیتی تھیں۔ اور
 میاں کے ساتھ جو اُن کو محبت تھی یہ تو
 ایک زمانہ جانتا ہے۔ سنا ہے کہ جب
 اُن کے میاں کا انتقال ہوا تو ملکہ مسکرتہ
 مدتوں اُن کے سوگ میں رہیں اور ایک

کتاب بھی انہوں نے ساری میاں ہی کے
 حال میں لکھی ہے۔ بیٹا! خاندانوں کا بڑا درجہ
 ہے اس بات کو پتے باندھ لو۔ اور یہ جو
 عورتوں کی عادت ہوتی ہے کہ ہر ایک بات
 پر اڑ بیٹھتی ہیں اور ہر ایک معاملہ میں یہ
 چاہا کرتی ہیں کہ کچھ ہو مگر ہمارا کہنا ہو۔ یہ
 شیوہ بہت برا ہے۔ اس میں گھر کے گھر
 بگڑ گئے ہیں۔ اس فصلت سے پناہ مانگنی چاہیے
 خیر باتیں تو بہت سی ہیں مگر اس وقت
 میرا دل اڑا جاتا ہے۔ آج مجھے اپنے طور
 اچھے نظر نہیں آتے۔ خدا جانے میں تم سے
 کیونکر باتیں کر رہی ہوں۔ اب زیادہ میرے
 کہنے کی تم کو حاجت نہیں۔ تم کو جو چار حرف
 پڑھائے ہیں اسی لیے پڑھائے ہیں کہ جو
 کام کرو سوچ سمجھ کر کرو۔

لہ اچھی طرح یاد رکھو۔

اماں جان یہ باتیں تمام کرنے نہ پائی تھیں
کہ ایکبارگی اُن کا سانس اکٹرا ہو گیا۔

سید عجماس کتا ہے کہ جب میری
مخدومہ کتے کتے یہاں تک پہنچیں اُن کا دل
قابو سے جاتا رہا اور بے اختیار ہو کر رونے لگیں
اور اس قدر روئیں کہ روتے روتے ہچکی لگ
گئی۔ پھر میری جرات نہ پڑی کہ اُن سے کچھ
اور حال پوچھوں۔

خلاصہ یہ کہ جب نانا جان اور نانی جان
میری مخدومہ کو اس طرح تربیت کر چکے
اب یہ فکر ہوئی کہ اُنکی کہیں نسبت کیجے۔ مگر
ایسی جگہ کیجے کہ لڑکا ذات اور صفات میں
بزرگزیدہ ہو۔ اُس زمانہ میں میرے جد امجد
میر سید علی مغفور اگرچہ علم و فضل میں کچھ
ایسے مشہور نہ تھے مگر اولاد کے تربیت کرنے میں

لوگ اُن کی نظیر دیا کرتے تھے۔ تمام عمر میں
 اُن کے چار بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی۔ جبیں
 تین بیٹے تو مر گئے۔ اور ایک میرے والد ماجد
 اور دوسری بہتی اماں زندہ وسلامت رہیں۔
 دادا جان نے ابا جان کی تعلیم و تربیت میں تو
 خوب کوشش کی مگر بہتی اماں کو ایک قرآن
 شریف تو یاد کرا دیا اس کے سوا کچھ اور
 پڑھنا لکھنا اُن کو نہ آیا۔ بھید اس میں یہ تھا کہ
 دادی جان کو پڑھنا لکھنا بالکل نہ آتا تھا۔ پھر
 بہتی اماں پڑھتیں تو کیونکر پڑھتیں؟ غرض ابا جان
 کی لیاقت اور قابلیت کی شہر میں دھوم تھی۔
 رفتہ رفتہ یہ ذکر خواجہ صاحب کے کان تک بھی
 پہنچا۔ وہ سنتے ہی بیتاب ہو گئے لیکن زبان سے
 کچھ نہ نکال سکے۔ جو لوگ نانا صاحب کے
 مزاجدان تھے اُنہوں نے دادا جان تک اس
 بات کی فوبت پہنچا دی۔ ہمارے اور نانا جان

کے بزرگوں سے کچھ قرابت یا میل جول
 پہلے سے نہ تھا۔ دوسرے ضلع بھی غیر تھا
 ہمارا مکان خاندوران خاں کی حویلی میں تھا
 اور اُن کی املاک عاقلخان کے کوچہ میں تھی
 اسی سبب سے دادا جان کو اب تک
 اُن کا کچھ حال معلوم نہ تھا۔ مگر اب لوگوں نے
 جو بتایا تو اُن کو بھی خبر ہوئی۔ یہ اس باکے
 سنتے ہی ایسے بیقرار ہوئے کہ اُسی وقت
 آبا جان کو بلایا اور اُن کے ہاتھ سے رقعہ
 لکھوا کر خواجہ صاحب کے ہاں بھجوا دیا۔ انہوں نے
 رقعہ تو رکھ لیا اور آدمی کو رخصت کیا۔
 اگلے دن اپنے داروغہ کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ
 مجھے یہ بات منظور ہے مگر آپ کو یہ معلوم
 رہے کہ نکاح ایک ایسی چیز ہے کہ اگر
 اُس کو مختصر کیجے تو دو بولوں پر فیصلہ ہے

۱۔ یہاں مراد محلہ یا شہر کا ہے۔

اور جو بڑھائیے تو اس سے مشکل کوئی
 کام نہیں۔ اگر آدمی اس کام میں ایک
 سلطنت کٹا دے تو بھی خلقت کی زبان سے
 نہیں بچ سکتا۔ مثل مشہور ہے ”نہ کردن
 یک عیب و کردن ہزار عیب“ پھر ایسا کام
 کیوں کیجے جس میں روپیہ کا روپیہ برباد ہو
 مہینوں اوقات جد اضائع ہو۔ نہ خدا خوش
 نہ رسول خوش اور لوگوں کے طعنے رہے
 جدا۔ میں اس وقت صاف کہے دیتا ہوں
 کہ یہ جو شہر والے بیہوشادیوں میں ہزاروں
 بیہودہ رسمیں کرتے ہیں اور نمود کے مارے
 لڑکیوں کا مہر لاکھ لاکھ اور دو دو لاکھ روپیہ کا
 بند ہواتے ہیں۔ میں ان رسموں میں سے
 کچھ نہیں کرنے کا۔ اگر اچھپ کی غیرت اس
 بات کو گوارا کرے تو بسم اللہ۔ ایک تاریخ
 مقرر کر کے اس دن چلے آئیے۔ دادا جان نے

یہ سب باتیں قبول کیں اور یہ کہلا بھجوا یا کہ یہ سب باتیں آپ نے میرے دل کی سی فرمائیں۔ اگر آپ رہ جاتیں تو شاید مجھ کو خود کہنی پڑتیں۔ مگر گستاخی معاف ہو تو ایک عرض میں بھی کروں؟ مجھ کو میرے والد مرحوم نے وصیت کی تھی کہ بیٹوں کی شادی کم سے کم پچیس برس کی عمر میں کرنی چاہیے۔ یہ جو ہمارے ملک میں لوگ اکثر کمزور اور بودے ہوتے ہیں اور چالیس پینتالیس برس کی عمر میں جا کر کسی کام کے نہیں رہتے اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ اُن کی شادیاں چھوٹی چھوٹی عمر میں کی جاتی ہیں۔ نہ ابھی اُن کے بدن زور پکڑنے پاتے ہیں نہ اُن کی عقلیں کامل ہونے پاتی ہیں۔ دفعتاً اُن پر یہ بوجھ آن پڑتا ہے۔ چند روز میں پھول کی طرح کہلا جاتے ہیں۔ غرض جو بات تھی وہ قرار پا گئی۔ میں امجد علیؒ کو آپ کی غلامی میں دے چکا۔ مگر رخصت میں ابھی جلدی نہ کیجے گا تو کمال بندہ نوازی ہے۔ امجد علیؒ کو

عنایتِ الہی سے بائیسواں سال شروع ہے۔ تین
 برس کی اور مہلت دیجئے۔ اس میں یہ فائدہ اور
 ہوگا کہ اس نے جب سے یہ سنا ہے کہ مولوی فیض اللہ
 بنارس کی علم ہیئت خوب جانتے ہیں اور انکے ہاں کرے
 اور ہر قسم کے آلات موجود ہیں اسوقت سے اس کو بنارس
 کی نوکلی ہوئی ہے۔ اس عرصہ میں یہ وہاں بھی ہوا
 اور وہیں سے کچھ اسباب تجارت اور ایک دو
 آدمی تجربہ کار اس کے ساتھ کر کے وکس بھیجے گا
 قصد ہے۔ یہ ارادہ بھی پورا ہو جائیگا۔ کیونکہ اس سے
 ذرا اس کا دل بھی کھلیگا اور تجارت میں بھی تھوڑا
 بہت سلیقہ پیدا کرے گا۔ اور دس بیس شہر
 مفت دیکھنے میں آجائیں گے۔ یقین ہے کہ یہ سب
 مراتب تین برس سے ورے ورے ختم ہو جائیں گے
 پھر آپ کو اختیار ہے جب چاہیے گا رخصت کر دیجے گا۔
 نانا جان نے یہ سب باتیں منظور کیں۔ غرض کہانہ تک
 بیان کروں چوتھے برس جب اباجان وکس سے

واپس آگئے۔ اُن کے آتے ہی نکاح کی تاریخ مقرر
 ہو گئی۔ میں نے سنا ہے کہ نکاح کے وقت دادا جان
 نے ہر چند چاہا کہ ہر کچھ زیادہ بندھے مگر نانا صاحب نے
 دو ہزار سے زیادہ نہ بندھوایا۔ اور یہ بھی سنا ہے
 کہ نکاح سے پہلے آپ اٹھکر مجلسِ ا میں تشریف لے گئے
 اور جتنی پردہ والیاں تھیں اُن کو الگ کر کر صاحبزادی
 سے یہ فرمایا کہ بیٹا تم خدا کے فضل سے بڑھی لکھی
 قابل اور ہوشیار ہو۔ ہر ایک بات کی بُرائی
 بھلائی کو خوب جانتی ہو۔ تم کو زیادہ سمجھانے کی
 کچھ ضرورت نہیں۔ میرے سید علیؑ کے گھرانے کا
 حال تمہاری اماں بہشتن تم سے سب کچھ کہہ چکی ہیں
 اُن کے ہاں کے مرد و عورت کا چال چلن جو میں نے
 سنا ہے بہت اچھا ہے۔ آگے خدا کو علم ہے۔ اور
 اُن کا بیٹا امجد علیؑ بھی ظاہر میں نہایت سعادت مند
 اور اہل معلوم ہوتا ہے۔ اور لیاقت میں تو اپنے
 لائق اور نیک۔

ہم جولیوں سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ مگر یہ نکاح کا
وقت ہے۔ اس وقت تم سے پوچھ لینا شرط ہے
جو کچھ تمہاری مرضی ہو بے تکلف کہ دو۔ وہ سنکر
چپکی ہو رہیں۔ خواجہ صاحب نے ایک بار کہا۔ دو
بار کہا۔ آخر جب دیکھا کہ یوں کام نہیں چلتا۔ کسا
سنو میری جان! یہ کوئی دو چار دن کا معاملہ نہیں
یہ عمر بھر کی قید ہے۔ تمہارا باپ ایسا نادان نہیں
ہے کہ بے پوچھے تمہارا ہاتھ ایک غیر آدمی کے
ہاتھ میں دیدے۔ اپنی اپنی سمجھ جدا ہے۔ میرے
نزدیک وہ لاکھ اچھے ہوں مجھے کیا خبر ہے کہ
تمہارے دل میں کیا ہے؟ اور معاملہ کی بات میں
شرم کرنی بیوقوفی ہے۔ اس کا انجام اچھا نہیں
ہوتا۔ ہم نے تم کو چار حروف اس لیے نہیں پڑھائے
کہ جہالت کی قید میں پھنسی رہو اور وہی اگلے زمانہ
کی یہودہ رسیں برتے چلی جاؤ۔ نہیں۔ علم کے
معنی یہ ہیں کہ آدمی وہ کام کرے جو اس کے حق میں

بُرا نہ ہو اور خدا رسول کے نزدیک اچھا ہو
 خواہ اس میں کوئی بُرا کئے خواہ بھلا کہے۔ بس
 یہ بے محل شرم و حجاب کہاں تک رہے گا؟
 باہر دس بھلے مانس بیٹھے راہ دیکھ رہے ہیں۔
 اگر سو دفعہ تمہارا دل ٹھکے تو اس بات کو قبول
 کرو۔ نہیں تو جواب دو؟ میں ابھی لوگوں کو ایک
 خوبصورتی کے ساتھ مثال دیتا ہوں۔ خدا نخواستہ
 تم پر کوئی بات نہیں آنیکی۔ بیٹی نے جب باپ سے
 یہ کلام سنا۔ اُن کی ناخوشی کے آگے برادری
 کے طعنوں کا کچھ خیال نہ کیا اور صاف صاف اُنکی
 خدمت میں عرض کیا کہ حضور نے لونڈی کے حق میں
 جو کچھ تجویز کیا ہے عین مصلحت ہے۔ آگے ہوتا وہی ہے
 جو تقدیر میں لکھا ہے۔ نانا جان یہ کلمہ سنکر نہایت
 خوش ہوئے اور بیٹی کو دُعا دے کر باہر دیوانخانہ
 میں تشریف لائے اور قاضی صاحب سے کس
 میں لڑکی کا ولی بھی ہوں اور اُس کی طرف سے

وکیل بھی ہوں۔ آپ بسم اللہ کریں۔ غرض جیب نکاح ہو چکا نانا جان نے داروغہ کو اشارہ کیا وہ توشہ خانہ میں گیا اور پانچ توڑے روپوں کے اور کچھ خوان زیور اور کپڑے وغیرہ کے سب اہل مجلس کے رو برو لا کر رکھ دیے۔ نانا جان نے اپنی جیب میں سے ایک گاؤں کی سند نکال کر آدرا سامان چیمیز کے ساتھ اس کو بھی رکھ دیا اور دادا جان کی طرف متوجہ ہو کر یہ شعر پڑھا۔ بیت

سپر دم بتو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

دادا جان نے بہت کچھ شکر یہ ادا کیا اور کہا جہاں اللہ تعالیٰ کے اور مجھ پر بڑے بڑے احسان ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ امجد علی کو آپ کی غلامی نصیب ہوئی۔ نانا جان نے داروغہ سے کہا کہ جلد کہا روں سے کھوڑا فانی ڈیوڑھی پر پٹنس لگائیں۔ اور آپ اٹھ کر اندر تشریف لے گئے

جو جو چھپنے والیاں تھیں چھپ گئیں۔ آپ سیدھے
 بیٹی کے پاس چلے گئے اور اُن سے کچھ کان میں
 کمر لگے لگایا۔ اور فرمایا لو بیٹا خدا حافظ! انا
 حسینی خاتم تمہارے ساتھ جائیں گی۔ برس
 چھ مہینے جب تک سسرال میں تمہارا جی لگے یہ
 تمہارے پاس رہیں گی۔ پھر جس وقت اماں جان
 رخصت ہو کر پنہاں میں سوار ہو چکیں تو ابا جان کا ہاتھ
 پکڑ کر ایک طرف لے گئے اور گھڑی پھرتک اُن کو
 کچھ سمجھاتے رہے۔ پھر رخصت کیا۔

مجھ نے یہ ساری داستان انا حسینی خاتم
 ہی نے بیان کی تھی۔ میں نے اپنے ہوش میں ابا جان
 کو نہیں دیکھا۔ میری عمر کچھ اوپر تین برس کی تھی
 کہ اُن کا انتقال ہو گیا۔ مگر شادی کے بعد بیس
 بائیس برس جیسے۔ میں اُن کی شادی سے کہیں
 اٹھارہ یا انیس برس بعد جا کر پیدا ہوا تھا۔
 ایک دن میں نے اماں جان سے پوچھا کہ انا جاننے

رفعت کے وقت آپ سے اور اباجان سے کہا
 کہا تھا؟ آپ اٹھکر اندر چلی گئیں اور کتابوں کی
 الماری میں سے کچھ لکھے ہوئے کاغذ بلا کر میرے
 حوالے کیے اور فرمایا کہ یہ وصیت نامہ تمہارے ابا لکھ رہے
 ہیں۔ اس میں جو کچھ تم کو چھتے ہو سب لکھا ہوا ہے
 آج سے اس کو تم اپنے پاس رکھو اور کبھی کبھی
 اسے دیکھتے رہا کرو۔ میں نے جو اسے کہول کر
 اول سے آخر تک پڑھا تو حقیقت میں اس کا ایک
 ایک بول جواہرات کا مول رکھتا تھا۔ خدا نے چاہا تو
 کبھی فرصت کے وقت اول سے آخر تک سننا ونگاہ

پہلا حصہ تمام ہوا

اور لڑکوں کی تعلیم و تربیت کے نظام کا خاکہ ایک نہایت دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں
 کھینچا گیا ہے۔ والدین خاص کر مائیں اس کو سبق آموز پائیں گی۔ دلچسپ اور مفید
 ہونے کے علاوہ آسان اور سنجیدہ اردو نویسی کا یہ کتاب عمدہ نمونہ ہے۔ قیمت ۵۰
 ۳۰۔ مجموعہ نظم حالی۔ مولانا کی نہایت دلچسپ و نفیحت خیز ۱۸ نظمیں کا مجموعہ۔ قیمت ۲۰
 ۴۰۔ مناجات بیوہ۔ اس میں ہندوستان کی بیواؤں کی حالت زار کا نقشہ
 نہایت درد انگیز پیرایہ میں کھینچا گیا ہے۔ قیمت ۲۰

۵۔ شہسوی حقوق اولاد۔ اس میں اولاد کی باقاعدہ تعلیم و تربیت نہ کرنے کے
 ہولناک نتائج ایک دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰
 ۶۔ شکوہ ہند۔ مسدس حالی کے درجہ کی نہایت بنیظیر نظم جس کے پڑھنے سے مسلمانوں کے
 عروج و زوال و ان کے تمام اخلاق فاضلہ کا سارا نقشہ آنکھوں کے آگے پھر جائے۔ قیمت ۳۰
 ۷۔ چپ کی داو۔ ستورات کی عام اخلاقی خوبیوں مثلاً حیا و شرم و عفت و طہارت و غیرہ
 تحمل و محنت و جفا کشی اور خدمت و طاعت وغیرہ کا بیان و تفسیر سلیس نظم میں۔ قیمت ۲۰
 ۸۔ ضمیمہ کلیات نظم اردو۔ مولانا کا تمام فارسی و عربی نظم و نثر کلام جس سے ان
 دونوں زبانوں میں آپ کی قادر الکلامی معلوم ہوتی ہے۔ یہ ضمیمہ مولانا مرحوم کی وفات سے
 چند روز پہلے شائع ہو گیا تھا لیکن عام طور پر شہر نہیں ہوا۔ ۱۵۶ صفحات۔ قیمت ۲۰
 ۹۔ مقدمہ شہر و شاعری۔ دیوان حالی کا یہ مقدمہ فن شعر پر نہایت محققانہ اور
 عالمانہ تصنیف ہے جس میں تمام اصناف سخن پر نہایت خوش اسلوبی کیساتھ بحث کی گئی ہے۔ عام
 مروجہ شاعری کے عیوب اور شعرائے ماضیہ کے کلام پر مبسوط ریویو دیکھنا ہو تو اس میں نگائیں۔

مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں

۱۰۔ مکتوبات حالی۔ مولانا مرحوم کے خطوط جو انہوں نے اپنے اعوہ و اجاب کو
 لکھے ہیں علاوہ دلچسپ و سبق آموز اور اردو و انشا پر مبنی کاغذوں پر لکھے یہ خطوط مولانا

کی لائف اور کٹر پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ تقریباً ۳۵۰ صفحے۔ قیمت سے ۱۱۔
 ۱۱۔ تزیایق مشموم۔ یہ کتاب مولانا نے اپنے ایک ہم وطن (پادری عماد الدین
 کی کتاب کے جواب میں لکھی تھی جو مسلمان سے عیسائی ہو گئے تھے۔ اس میں ان تمام اعتراضات
 کے جوابات دیے گئے ہیں جو عیسائیوں کی طرف سے عام طور پر اسلام کے برخلاف کیے جاتے ہیں
 ۱۲۔ مسدس حالی۔ زمانہ حال کی بہترین قومی نظم اور مسلمانوں کے عروج و
 زوال کا نہایت پُر اثر خاکہ۔

۱۳۔ حیات سعدی۔ حضرت سعدی شیرازی کی مفصل سوانح عمری
 اور ان کی شاعری پر دست و فاضلانہ تبصرہ۔ قیمت ہم
 ۱۴۔ سوانح عمری حکیم ناصر خسرو (فارسی) حکیم ناصر خسرو بلخ کا نہایت مشہور
 فیلسوف اور سیاح تھا۔ پانچویں صدی ہجری میں گذرا ہے۔ مولانا نے اس فاضل حکیم
 کی سوانح عمری نہایت تحقیق سے لکھی ہے۔

۱۵۔ یادگار غالب۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کی بہترین اور مفصل سوانح عمری
 اور ان کی تمام اردو و فارسی نظم و نثر پر مبسوط ریویو۔ قیمت سے ۱۶۔
 ۱۶۔ حیات جاوید۔ انریبل ڈاکٹر سید احمد خاں کی نہایت مفصل اور ضخیم
 سوانح عمری اور ان کے تمام عظیم الشان کارناموں اور کل تصنیفات کا تفصیلی تذکرہ۔ قیمت للہ
 ۱۷۔ دیوان حالی۔ طرز جدید کی شاعری کا بہترین نمونہ۔ قومی۔ علم

اخلاقی نظموں کا بیش بہا اور منیظیر مجموعہ۔ قیمت ہم
 کتابوں اور چھپائی کے متعلق راقم سے خط و کتابت کیجئے

المشت

خواجہ، فرزند علی منیجر حالی پریس پانی پت

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۳ ACC. NO. ۳۱۴۴
 AUTHOR حالی، خواجه ابرار طاف حسین
 TITLE کجا الی النساء - حقہ اول

17.-4.93 112 ۸۹۱۵۴۳۳
 12 ۳۱۴۴
 حالی، خواجه ابرار طاف حسین
 کجا الی النساء

T 06.12.07
 T 230908

THE BOOK M'

Date	No.	Date	No.
11.-4.93	7735		
06.12.07			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.